Arte Moderna e Contemporanea

31 MAGGIO 2022

Arte Moderna e Contemporanea

MARTEDÌ 31 MAGGIO 2022
ORE 15.00

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

ESPOSIZIONE

da Giovedì 26 a Domenica 29 Maggio 2022
dalle ore 10.00 alle ore 19.00
ORARIO CONTINUATO
Lunedì 30 Maggio
dalle ore 10.00 alle ore 13.00

PER PARTECIPARE ALL'**ASTA LIVE**
www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia

DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI
Massimo Tagliatesta
Antonio Soldi

DIPINTI DEL XIX SECOLO
Giovanni Damiani

MOBILI E ARREDI ANTICHI
ARTE ORIENTALE
Silvia Vallini Celesti

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA,
FOTOGRAFIA
Giovanni Damiani

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO
Tiziana Mazzi

PRESEPE NAPOLETANO DEL '700
Gherardo Noce Benigni Olivieri

STRUMENTI MUSICALI
Carlo Rea

OROLOGI E GIOIELLI
Antonella De Angelis

FASHION & LUXURY
valutazione@astearcadia.com

INTERE PROPRIETÀ
TRATTATIVE PRIVATE
Massimo Tagliatesta

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17
Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com
www.astearcadia.com

Per valutazioni gratuite delle vostre opere
valutazione@astearcadia.com

Per richiedere un condition report
report@astearcadia.com

Seguici su

CONTATTI

Direzione
Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

Coordinamento Dipartimenti
Maria Cristina Samarughi
samarughi@astearcadia.com

Responsabile operativo
Ritiri e Consegne
Paolo D'Alessandro

Amministrazione
Fabrizio Marini
marini@astearcadia.com

Segreteria e Clienti
Sofia Corona
segreteria@astearcadia.com

Foto
Marco Viscuso
marco@magoos.it
Paolo Cipollina

Grafica
Thetis srl
info@thetis.tv

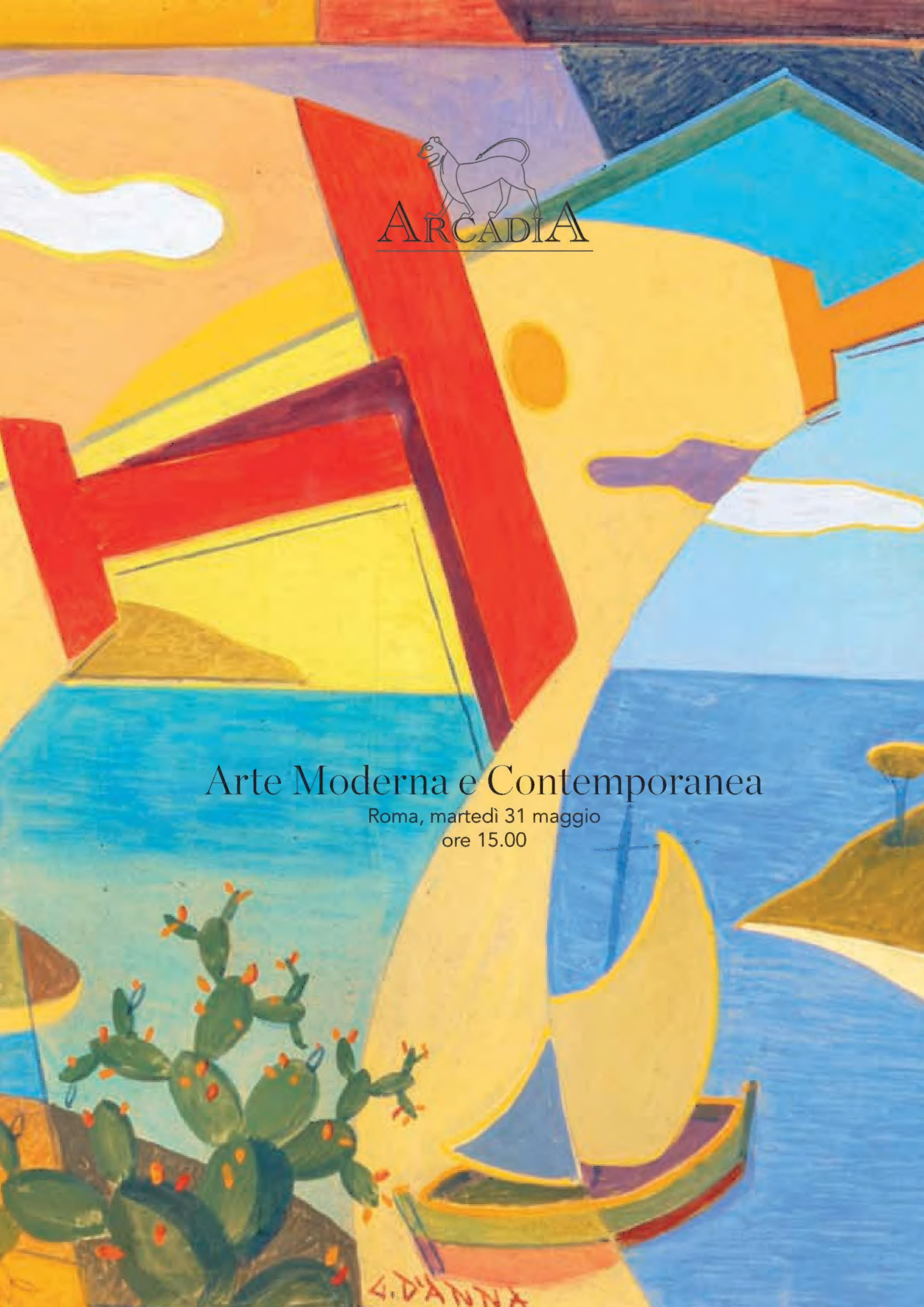
ARCADIA
Arte Moderna e Contemporanea
Roma, martedì 31 maggio
ore 15.00
G. D'ANNA

1
TULLIO GARBARI
(Pergine Valsugana 1892-Parigi 1931)

FIGURE AL BALCONE, 1915-1919
Matita, tempera e acquarello su carta
cm 13,2x10,8

Provenienza:
Collezione fratelli Pilati, Trento

Autentica:
Si ringrazia l'archivio Tullio Garbari a cura di C. Garbari per aver confermato l'autenticità dell'opera

Stima € 2000 - 4000

2
TULLIO GARBARI
(Pergine Valsugana 1892-Parigi 1931)

PAESAGGIO, 1914
Inchiostro su carta
cm 12,5x21

Autentica:
Si ringrazia l'archivio Tullio Garbari a cura di C. Garbari per aver confermato l'autenticità dell'opera

Stima € 1000 - 2000

3
TULLIO GARBARI
(Pergine Valsugana 1892-Parigi 1931)

PAESAGGIO, 1911
Olio su cartone
cm 40x33
Firma e data al verso "Tullio Garbari, 1911".

Provenienza:
Coll. Piero Jahier, Firenze
Coll. Privata, Roma

Autentica:
Si ringrazia l'archivio Tullio Garbari a cura di C. Garbari per aver confermato l'autenticità dell'opera

Stima € 2500 - 5000

4
TULLIO GARBARI
(Pergine Valsugana 1892-Parigi 1931)

PRATI DI VALSUGANA, 1911
Olio su cartone
cm 13,5x24
Al verso reca firma e data "Tullio Garbari 20 Luglio 1911". Al verso in basso, a matita, "Prati di Valsugana".

Autentica:
Si ringrazia l'archivio Tullio Garbari a cura di C. Garbari per aver confermato l'autenticità dell'opera

Stima € 1500 - 2500

5

GIACOMO BALLA

(Torino 1871-Roma 1958)

FINESTRA APERTA; LA MIA FINESTRA, 1946

Pastelli colorati su carta irregolare attaccata su cartoncino

cm 15,5x20

Firma sul lato "Balla".
Al verso dedica autografa a Fanti "Le tre arti belle \ che lo scrittore Fanti difende \ con intelligenza e sincero \ sentimento \ sono felicissime che Balla \ doni al Fanti questo bozzetto \ di Finestra Aperta \ GBalla \ Roma, 18.5.1946".

Provenienza:
Giacomo Balla, Roma
Renzo Fanti (giornalista), Roma
Collezione privata, Trento-Roma

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Giacomo Balla a cura di Elena Gigli

Stima € 2500 - 5000

6
GIACOMO BALLA
(Torino 1871-Roma 1958)

VILLA BORGHESE DAL BALCONE CON IL CUPOLONE, 1907
Pastelli colorati, biacca e china su carta spessa
cm 23,8x15,3

Provenienza:
Coll. Prof Cesare Vivante, Roma
Coll. Privata, Roma

Bibliografia:
Balla a Villa Borghese, Museo Carlo Bilotti - Aranciera di Villa Borghese, 29 Novembre 2018 - 17 Febbraio 2019. Ripr. pag. 91 del catalogo

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Giacomo Balla a cura di Elena Gigli

Stima € 6000 - 10000

7
ORFEO TAMBURI
(Jesi 1910-Parigi 1994)

PARIGI
Olio su tela
cm 55x65
Firma "Tamburi" in basso al centro

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Tamburi a cura della Galleria Gioacchini

Stima € 2200 - 4000

8
GIUSEPPE CESETTI
(Tuscania 1902-Tuscania 1990)

BUOI NEL RECINTO
Olio e matita su tela
cm 40x50
Firma sul fronte "Cesetti"

Stima € 1800 - 2600

9
WALTER LAZZARO
(Roma 1914-Milano 1989)

LAGUNA SILENTE, Fine anni '40 - inizio anni '50
Olio su tela
cm 50x70
Firma in basso a destra "W.Lazzaro".

Provenienza:
Collezione fratelli Pilati, Trento

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Lazzaro a cura di Adriano Corsi

Stima € 600 - 1200

10

BACCIO MARIA BACCI

(Firenze 1888-Firenze 1974)

RITRATTO DI PIERO JAHIER, 1920

Olio su tela

cm 100x84

Firma e data in basso a destra "BM. Bacci 1920"

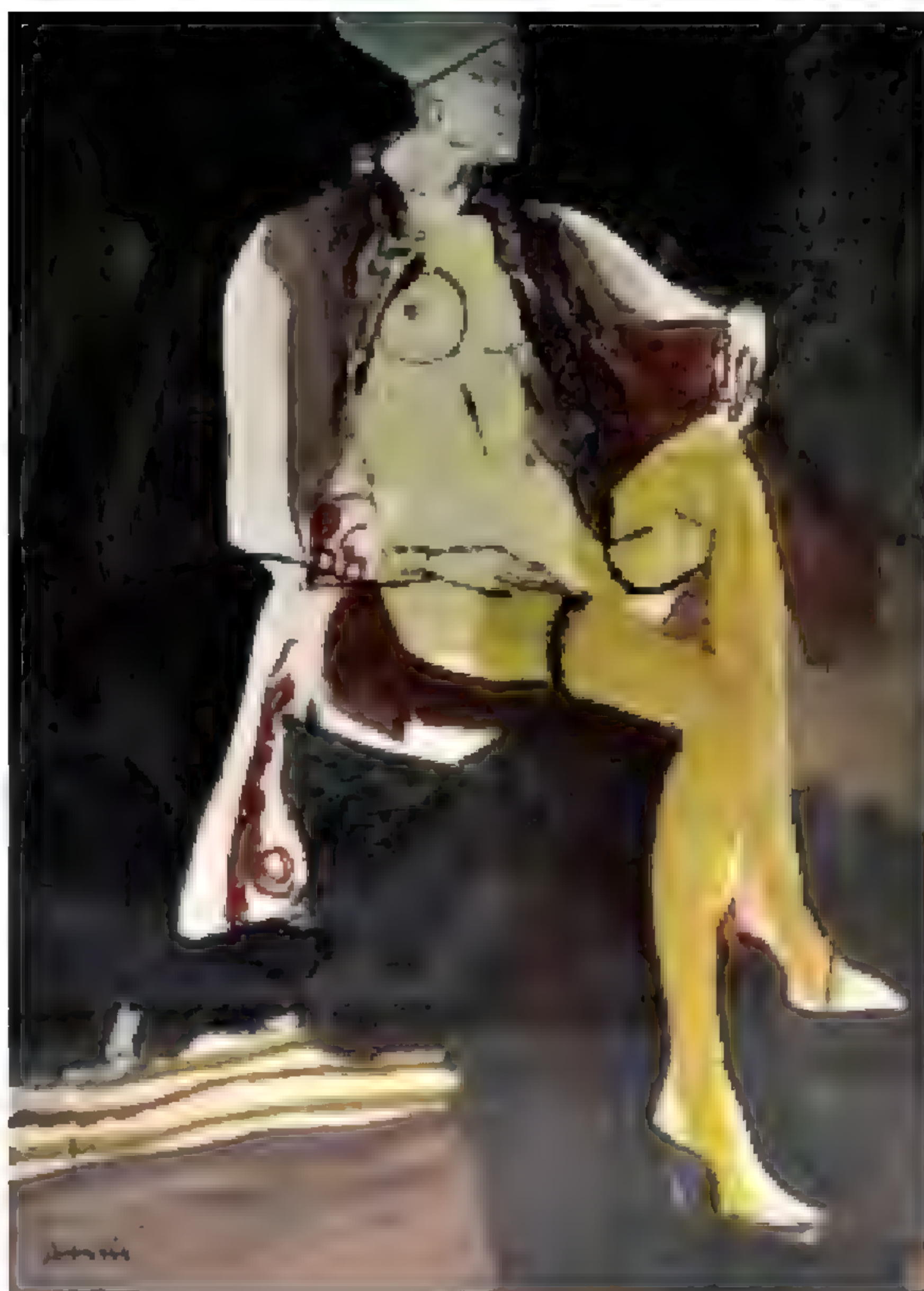
Bibliografia:

L'opera è pubblicata sulla copertina del libro "Piero Jahier, Con Me, Editori Riuniti, a cura di Ottavio Cecchi e Entico Ghidetti, 1983".

Stima € 5000 - 8000

11
DOMENICO PURIFICATO
(Fondi 1915-Roma 1984)

ZAMPOGNARO
China e inchiostro su carta
cm 22x31
Firma in basso a destra "Purificato"

Stima € 150 - 300

12
MARCELLO AVENALI
(Roma 1912-Roma 1981)

NUDO DI DONNA
Tecnica mista su carta
cm 45x60
Firma in basso a sinistra "Avenali".

Stima € 200 - 400

13
CARLO QUAGLIA
(Terni 1903-Roma 1970)

PARTICOLARE DI MONUMENTO ROMANO
Olio su cartone
cm 34x29

Stima € 300 - 500

14
UGO CELADA DA VIRGILIO
(Cerese 1895-Varese 1995)

NUDO DI DONNA
Olio su tavola
Firma in basso a sinistra “Ugo Celada da virgilio”
cm 33x44

Stima € 2500 - 3500

15
FILIPPO DE PISIS
(Ferrara 1896-Milano 1956)

FANCIULLO
Matita e pastelli su carta
cm 30,5x21
Firma in basso a destra

Stima € 600 - 1200

16
VIRGILIO GUIDI
(Roma 1891-Venezia 1984)

FIGURA, 1971
Acquarello su carta applicata su tela
cm 47x37
Firma e data in basso a destra "Guidi 1971"

Stima € 600 - 800

17
FRANCESCO MENZIO
(Tempio Pausania 1899-Torino 1979)

FIGURA
Matita e tempera su carta
cm 9x7,5
Sigla in alto a destra "M".

Stima € 200 - 400

18
ANTONIETTA RAPHAEL MAFAI
(Kaunas 1895-Roma 1975)

NUDO DI DONNA, 1969
Acquarello su carta applicata su tela
cm 31x45,5
Firma sul lato Raphael e data in basso.

Stima € 200 - 400

19
DOMENICO CANTATORE
(Ruvo Di Puglia 1906-Parigi 1998)

ODALISCA
Olio su tela
cm 30x40
Firma in alto a sinistra "Cantatore". Al verso reca etichetta Galleria Augusto Consorti, Roma. Timbro Galleria Nuovo Vertice, Roma

Stima € 2400 - 3000

20
BORIS CHALIAPIN
(Mosca 1904-New York 1979)

NUDO DI DONNA, 1959
Olio su tela
cm 30,5x99,5
Firma e data in basso a sinistra

Stima € 1500 - 3000

21
ISTVÁN PEKÁRY
(Budapest 1905-Budapest 1981)

CITTÀ CON CHIESA E VASO DI FIORI, 1961
Olio su tela incollata su cartone
cm 53x75
Firma e data "Is Pekary '61".

Stima € 3000 - 5000

22
ISTVÁN PEKÁRY
(Budapest 1905-Budapest 1981)

CITTÀ
Olio su tela incollata su cartone
cm 50x60
Firma sul fronte "Pekary"

Stima € 3000 - 5000

23
GINO SEVERINI
(Cortona 1883-Parigi 1966)

COMPOSIZIONE (BOZZETTO PER LA COPERTINA DELLA RIVISTA SPAZIO), 1951
Tecnica mista su carta
cm 32,5x26
Firma in basso a destra "G.Severini".

Bibliografia:
Spazio, Roma, n. 6 Dicembre 1951 - Aprile 1952, copertina.

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Gino Severini a cura di Romana Severini.

Stima € 7000 - 10000

24
GERARDO DOTTORI
(Perugia 1884-Perugia 1977)

NATURA MORTA, 1925-'26
Olio su tavola
cm 37,5x25
Al verso reca autentica di pugno dell'autore "Questa naturina è del sottoscritto, G. Dottori". Firma sul fronte "Dottori".

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia scritto di pugno e firmata dall'artista.

Stima € 4000 - 8000

25
GIULIO D'ANNA
(Villarosa 1908-Messina 1978)

PAESAGGIO SIMULTANEO +
AEREI CAPRONI, 1927/1928 ca.
Tempera su carta
cm 40x62
Firma sul fronte "G.D'Anna".

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Storico Futuristi Siciliani a cura di Salvatore Carbone e A.M.Ruta

Stima € 6600 - 10000

26
UBERTO BONETTI
(Viareggio 1909-Viareggio 1993)

COMPENETRAZIONE
ARCHITETTONICA
(LITTORIA), Fine anni '30 inizio anni '40
Tecnica mista su carta
cm 19,5x28,5
Firma in basso a destra "Uberto Bonetti".
Al verso reca autentica firmata di pugno da Adriana Bonetti, con numero di archivio

Stima € 1000 - 2000

27
FORTUNATO DEPERO
(Fondo 1892-Rovereto 1960)

SENZA TITOLO, 1928
Matita, pastelli e china su carta
cm 18x16
Firma e data "F.D. 6.2.928"

Stima € 500 - 800

28
OSVALDO PERUZZI
(Milano 1907-Livorno 2004)

COMPOSIZIONE ASTRATTA
CON VOLO DI AEREO
Tempera su carta
cm 43x29
Firma in basso a destra "Peruzzi"

Stima € 500 - 1000

29
PIPPO ORIANI
(Torino 1909-Roma 1972)

ARLECCHINO LETTORE
Encausto e grafite su cartoncino
cm 65x50
Al verso reca timbro della Collezione privata Oriani.

Stima € 1300 - 2000

30
CORRADO CAGLI
(Ancona 1910-Roma 1976)

BACCO, 1968
tecnica mista su carta applicata su tela
cm 74x54
Firma e data in basso a destra "Cagli '68".
Al verso reca timbri del "Servizio vendita conto terzi Cassa Risparmio Roma"

Stima € 1500 - 2000

31
LUIGI SPAZZAPAN
(Gradisca Di Isonzo 1889-Torino 1958)

SENZA TITOLO
Tempera su cartone
cm 60x50
Al verso reca autentica della Galleria Pogliani, Roma.

Stima € 1000 - 2000

32
MASSIMO CAMPIGLI
(Berlino 1895-Saint-Tropez 1971)

FIGURA, 1961
Olio su carta applicata su tela
cm 35x25
Firma in basso a destra "Campigli". Al verso reca timbro della Galleria Bonaparte, Milano.

Bibliografia:
Catalogue Raisonnè Massimo Campigli, Vol. II, ripr. pag. 767 n. 61-059

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Massimo Campigli a cura di Nicola Campigli

Stima € 10000 - 20000

33

GIORGIO DE CHIRICO

(Volo 1888-Roma 1978)

L'ELEMOSINA, seconda metà anni '40

olio su cartone

cm 22,6x26

Firma in basso a sinistra "G. de Chirico". Al verso reca timbro della Galleria d'arte Bernini Roma

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dalla Fondazione Giorgio e Isa de Chirico

Stima € 28000 - 32000

34
CORRADO CAGLI
(Ancona 1910-Roma 1976)

STUDIO DI RAGAZZO CON GATTO, 1954
Olio su tela
cm 50x30
Firma in basso a destra "Cagli". Al verso reca titolo, firma e data

Stima € 1500 - 3000

35
DOMENICO CANTATORE
(Ruvo Di Puglia 1906-Parigi 1998)

FIGURA DI DONNA SEDUTA
Olio su cartone
cm 30x20
Firma in basso a destra "Cantatore". Al verso "Molitor 16-58, Blattner demandè a M.me Ganas".

Provenienza:
Collezione fratelli Pilati, Trento

Stima € 600 - 1000

36
UMBERTO PRENCIPE
(Napoli 1879-Roma 1962)

FICHI, 1959
Olio su cartone telato
cm 36x45
Firma in basso a destra "U.Prencipe". Al verso firma e data

Stima € 500 - 1000

37
CARLO LEVI
(Torino 1902-Roma 1975)

SENZA TITOLO
olio su tela
50x70
Firma sul fronte in basso al centro "C.Levi". Al verso reca timbro della Galleria Lo Scalino (Roma). Al verso firma e numero di archivio

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dalla Fondazione Carlo Levi, Roma

Stima € 1200 - 2000

38
CARLO QUAGLIA
(Terni 1903-Roma 1970)

PAESE UMBRO
Olio su cartone
cm 45x60
Firma in basso a sinistra "C.Quaglia

Stima € 400 - 800

39
CARLO QUAGLIA
(Terni 1903-Roma 1970)

VILLA BORGHESE -
L'UCCELLIERA
Olio su faesite
cm 45x60
Firma in basso a sinistra "Quaglia". Al verso "Per autentica Costanza Quaglia"

Bibliografia:
Carlo Quaglia, 1903-1970, a cura di Luigi Cavallo, Edizioni Interart Roma, ill. pag. 33

Stima € 500 - 1000

40
CORRADO CAGLI
(Ancona 1910-Roma 1976)

BOSCO
Olio su tela
cm 70x50
Firma in basso a destra "Cagli". Al verso reca timbri della Galleria d'Arte Agostini, Pescasseroli e certificazione di autenticità del gallerista.

Stima € 2000 - 3000

41
FRANZ BORGHESE
(Roma 1941-Roma 2005)

IL BACIAMANO, 1968
Olio su tela
cm 30x40
Al verso reca timbro della Galleria Il Calibro, Roma. Firma, titolo e autentica al verso "Il Baciamano, da me dipinto nel Settembre del 1968, Franz Borghese"

Stima € 1000 - 2000

42
ALBERTO SUGHI
(Cesena 1928-Bologna 2012)

NUDO DI DONNA CON ALANO
Olio e pastelli cerosi su tela
cm 41x27
Firma sul fronte "Sughi". Al verso timbro e firma della Galleria Russo e Russo

Stima € 1600 - 2000

43
DOMENICO PURIFICATO
(Fondi 1915-Roma 1984)

PAESAGGIO CON BARCA
Olio su tela
cm 50x60
Firma in basso a destra "Purificato".

Stima € 800 - 1200

44
NORBERTO PROIETTI
(Spello 1927-Spello 2009)

FRATI E PASSANTI A SPELLO
Tempera su carta applicata su tela
cm 40x28
Firma in basso a destra "Norberto". Al verso reca timbro con numero di archivio

Stima € 600 - 1200

45
SANTE MONACHESI
(Macerata 1910-Roma 1991)

IL PONTE
olio su tela
cm 80x60
Firma in basso a destra "Monachesi". Al verso reca timbri Galleria Zizzari Roma, Casa delle aste Palazzo Bernini Roma, Galleria Petrarca Roma.

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia dell'Archivio Monachesi

Stima € 1600 - 2000

46
REMO BRINDISI
(Roma 1918-Lido Di Spina 1996)

SENZA TITOLO
Olio su tela
cm 30x20
Firma in basso a destra "Brindisi". Al verso reca autentica di pugno firmata dall'autore, timbro Galleria d'Arte Pace e numero d'archivio.

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Galleria d'Arte Pace

Stima € 400 - 800

47
MINO MACCARI
(Siena 1898-Roma 1989)

ARLECCHINO, 1969
Olio su cartone telato
cm 40x30
Firma e data in basso a destra "Maccar9 '969". Al verso autentica di pugno firmata dall'artista.

Stima € 400 - 600

48
SALVATORE FIUME
(Comiso 1915-Milano 1997)

I CABALLEROS, 1977
Tecnica mista su carta e tavola di compensato
cm 70x50
Firma in basso a destra "Fiume". Etichetta dello Studio Uno Centro Arte Vallassina Milano.

Stima € 1000 - 2000

49
RENZO VESPIGNANI
(Roma 1924-Roma 2001)

RITRATTO DI ANNA
MAGNANI, 1957
Inchiostro e china su carta
cm 55x40
Firma e data sul fronte "Vespignani 1957".

Stima € 300 - 500

50
JULIO ROSADO DEL VALLE
(Catano 1922-San Juan 2008)

IL BUE
Tempera e china su carta
cm 58x43
Firma e data sul fronte in basso "Julio
Rosado del Vallo, 29 Deciembre 1962"

Stima € 400 - 800

51
JULIO ROSADO DEL VALLE
(Catano 1922-San Juan 2008)

IL BUE, 1954
China e tempera su carta
cm 45x56
Firma e data in basso a sinistra
"Rosado Del Vallo Oct. 4 1954"

Stima € 400 - 800

52
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892-Roma 1963)

FERRI DA CAVALLO, 1929
Acquaforte
cm 14,5x17 (lastra)
Firma e data incise su lastra "L.Bartolini 1927". Titolo e numerazione a matita "I ferri da cavallo 2/3".

Bibliografia:
Luigi Bartolini, 1892-1963, L'uomo l'artista lo scrittore (catalogo dell'esposizione a Macerata, Palazzo Ricci, 17 Giugno - 30 Settembre 1989), De Luca edizioni d'arte, ill. num. 156

Stima € 200 - 400

53
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892-Roma 1963)

DORMO SUL DIVANO, 1946
Acquaforte
cm 14,5x24,5 (lastra)
Titolo, firma, data e numerazione sul fronte "Luigi Bartolini, 1946, Esemplare Unico".

Stima € 200 - 400

54
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892-Roma 1963)

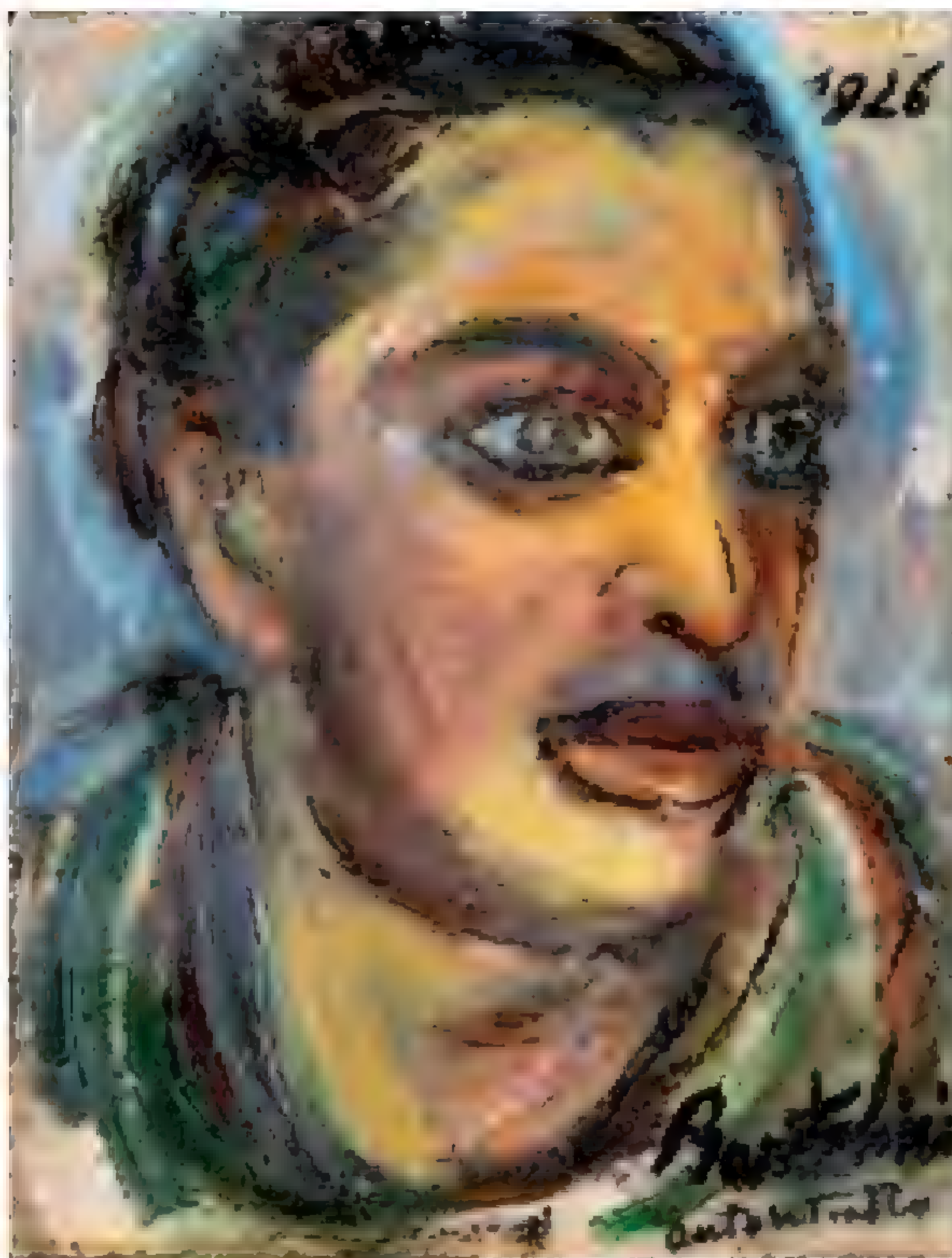
CAMPAGNA DOLCE MACERATESE, 1914-1956
acquaforte
cm 17x24 (lastra)
Firma e numerazione sul fronte a matita "L.Bartolini 1/5". In alto incisa in lastra titolo, firma e data

Stima € 200 - 400

55
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892-Roma 1963)

AUTORITRATTO
GIOVANILE, 1926
Olio su tavola
cm 19,5x15
Firma e titolo in basso a destra. In alto data.

Bibliografia:
Luigi Bartolini, 1892-1963, L'uomo l'artista lo scrittore (catalogo dell'esposizione a Macerata, Palazzo Ricci, 17 Giugno - 30 Settembre 1989), De Luca edizioni d'arte, ill. num. 7

Stima € 200 - 400

56
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892-Roma 1963)

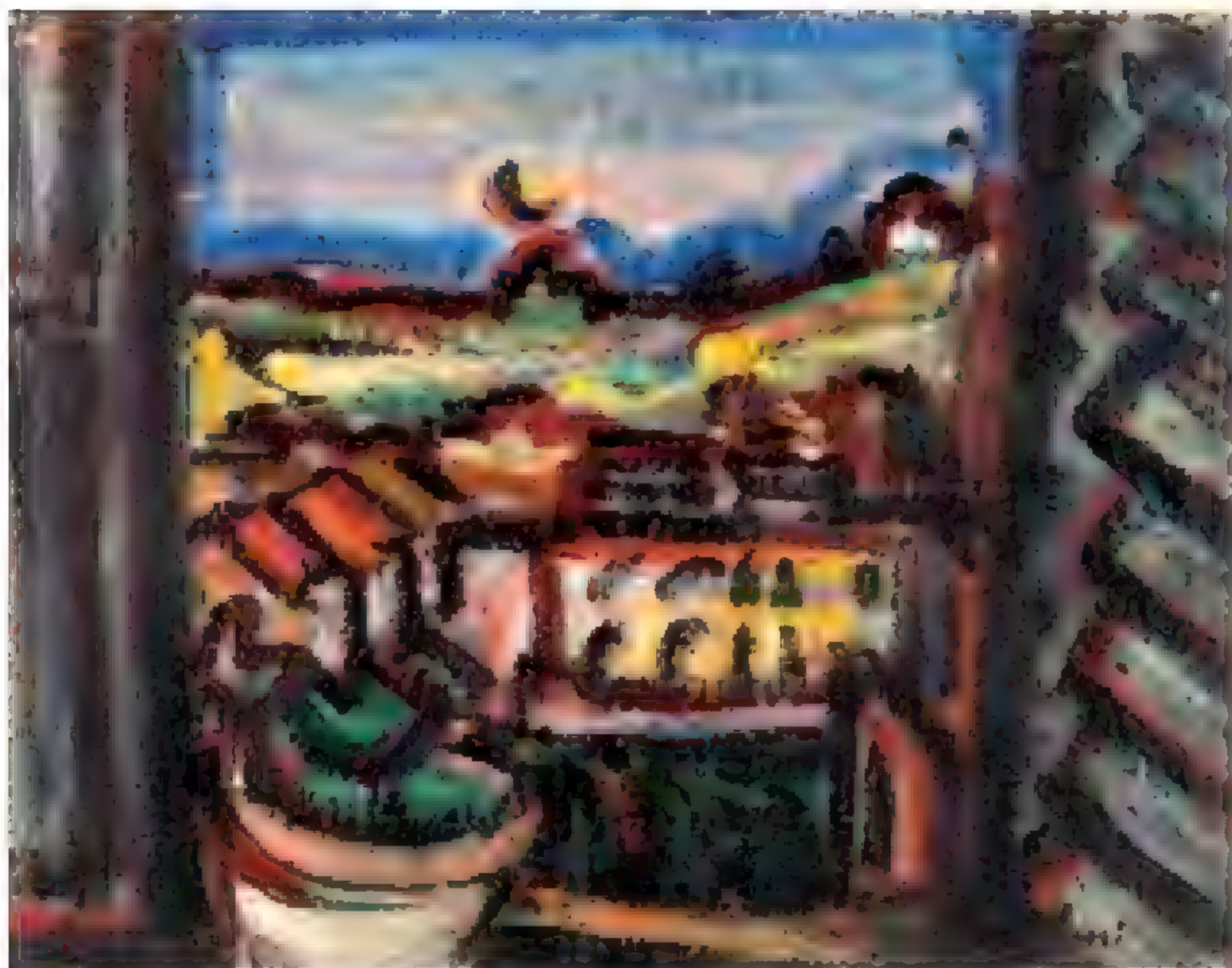
LE VIOLETTE, 1936
Olio su cartone
cm 38x42

Bibliografia:
Luigi Bartolini, 1892-1963, L'uomo l'artista lo scrittore (catalogo dell'esposizione a Macerata, Palazzo Ricci, 17 Giugno - 30 Settembre 1989), De Luca edizioni d'arte, ill. num. 17

Stima € 400 - 800

57
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892-Roma 1963)

NATURA MORTA, 1946
Olio su tavola
cm 32x39
Firma in alto a destra "Bartolini". Al verso recat etichetta "VIII° Nazionale d'Arte Figurativa Città di Imola". Timbro galleria d'Arte i Volsci, Roma

Stima € 400 - 800

58
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892-Roma 1963)

L'OSSERVATORIO DI MONTE MARIO, 1946
Olio su tela
cm 47x60

Firma in basso a destra "Luigi Bartolini". Al verso reca firma, titolo e data "Luigi Bartolini 1946 Roma".
Etichetta dell'Istituto Nazionale per le relazioni culturali con l'estero - Esposizione di pittura moderna italiana a Londra

Stima € 500 - 1000

59
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892-Roma 1963)

LE BELLE LAVANDAIE, 1961
Olio su tavola
cm 70x50
Firma "Bartolini" sul fronte in alto a destra. Al verso reca titolo, anno e firma. Etichetta della Società Promotrice delle Belle Arti, Torino - Parco Valentino.

Stima € 400 - 800

60
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892-Roma 1963)

FIGURE IN GIARDINO
Matita grassa, acquarello e tempera su carta
cm 25x33
Firma in basso a destra "Bartolini". Al centro scritta e data non decifrate

Stima € 300 - 600

61
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892-Roma 1963)

SENZA TITOLO, 1962
Pennarello e carboncino su carta
cm 25x29
Firma e data sul fronte "Bartolini 1962".

Stima € 200 - 400

62
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892-Roma 1963)

SENZA TITOLO
Pastelli cerosi, carboncino, inchiostro su carta
cm 39x34
Firma "Bartolini" sul fronte.

Stima € 200 - 400

63
ORFEO TAMBURI
(Jesi 1910-Parigi 1994)

MOTIVO ROMANO, 1932
Disegno a penna
cm 29x23
Firma in basso a destra "O. Tamburi"

Bibliografia:
Orfeo Tamburi, Opera Grafica, Disegni Guazzi Acquarelli dal 1929 al 1970, a cura di Fortunato Bellonzi, Graphis Arte Livorno, riprodotto tavola n. 6

Stima € 100 - 200

64
ORFEO TAMBURI
(Jesi 1910-Parigi 1994)

GIOVANE ALLUNGATO, 1932
Disegno a penna
cm 27x21
Firma in basso a destra "O.Tamburi".

Bibliografia:
Orfeo Tamburi, Opera Grafica, Disegni Guazzi Acquarelli dal 1929 al 1970, a cura di Fortunato Bellonzi, Graphis Arte Livorno, riprodotto tavola n. 7

Stima € 100 - 200

65
ORFEO TAMBURI
(Jesi 1910-Parigi 1994)

DONNA IN POLTRONA, 1953
Inchiostro e acquarello su carta su tela
cm 27x21
Firma e data "Tamburi, 21.11.'53"

Bibliografia:
Orfeo Tamburi, Opera Grafica, Disegni Guazzi Acquarelli dal 1929 al 1970, a cura di Fortunato Bellonzi, Graphis Arte Livorno, riprodotto tavola n. 52

Stima € 100 - 200

66
ORFEO TAMBURI
(Jesi 1910-Parigi 1994)

DONNA BRUNA, 1934

Disegno a penna

cm 29x23

Sigla "O.T." in alto a destra.

Bibliografia:
Orfeo Tamburi, Opera Grafica, Disegni Guazzi Acquarelli dal 1929 al 1970, a cura di Fortunato Bellonzi, Graphis Arte

Livorno, riprodotto tavola n. 18

Stima € 100 - 200

67
ORFEO TAMBURI
(Jesi 1910-Parigi 1994)

NUDO, 1938

Acquarello

cm 23x29

Firma e data "Tamburi 1938".

Bibliografia:
Orfeo Tamburi, Opera Grafica, Disegni Guazzi Acquarelli dal 1929 al 1970, a cura di Fortunato Bellonzi, Graphis Arte

Livorno, riprodotto tavola n. 30

Stima € 100 - 200

68
ORFEO TAMBURI
(Jesi 1910-Parigi 1994)

FLORA

Tempera e acquarello su carta

cm 68x47

Firma in basso a destra "Tamburi".

Bibliografia:
Orfeo Tamburi, Opera Grafica, Disegni Guazzi Acquarelli dal 1929 al 1970, a cura di Fortunato Bellonzi, Graphis Arte

Livorno, riprodotto tavola n. 153

Stima € 400 - 600

69
ORFEO TAMBURI
(Jesi 1910-Parigi 1994)

PARIGI, 1968
Acquarello e tempera su carta
cm 16x21
Firma in basso a destra "Tamburi". In basso a sinistra data "20.05.1968".

Stima € 100 - 200

70
ORFEO TAMBURI
(Jesi 1910-Parigi 1994)

VEDUTA DEL CAMPIDOGLIO E DEI FORI ROMANI, 1946
China su carta
cm 22x27
Firma e data "Tamburi '46". Frase non decifrata in basso

Stima € 100 - 200

71
ENNIO CALABRIA
(Tripoli 1937-0)

STUDIO PER UN INCISIONE, 1956
Inchiostro su carta applicata su tela
cm 50x37
Firma, data, titolo e dedica sul fronte "Calabria 1956, Studio per un incisione, A Gabriella con affetto, Calabria '73".

Stima € 400 - 600

72
BRUNO CARUSO
(Palermo 1927-0)

PAZZO E PURE NANO
China e matita su carta
cm 54x24
In basso titolo, dedica e firma "Pazzo e pure nano...ma poteva essere pure negro e comunista...a Pietro che queste cose le capisce...con affetto. Bruno Caruso".

Stima € 100 - 200

73
ENNIO CALABRIA
(Tripoli 1937-0)

DIMOSTRANTI, 1960
China, tempera e acquarello su carta
cm 45x40
Firma, data e titolo sul fronte "E.Calabria, Luglio '60, Dimostranti"

Stima € 500 - 1000

74
LUIGI GUERRICCHIO
(Matera 1932-Matera 1996)

RITRATTO
Carboncino, matita, pastello ceroso su carta
cm 100x70
Firma e data in basso destra "Guerricchio '72".

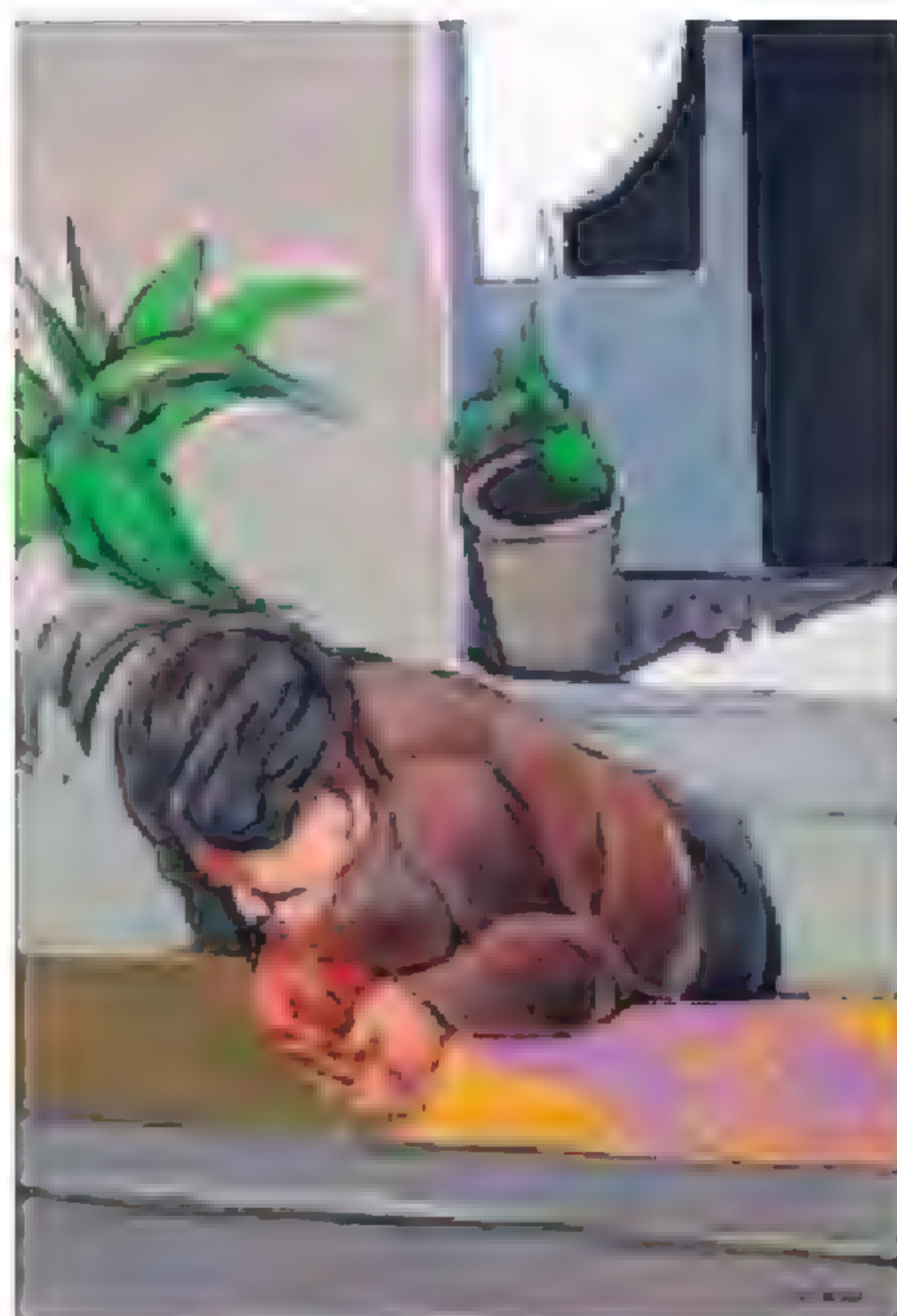
Stima € 300 - 500

75
LUIGI GUERRICCHIO
(Matera 1932-Matera 1996)

FIGURA AL BALCONE
Olio su tela
cm 70x50
Firma in basso a destra "Guerricchio"

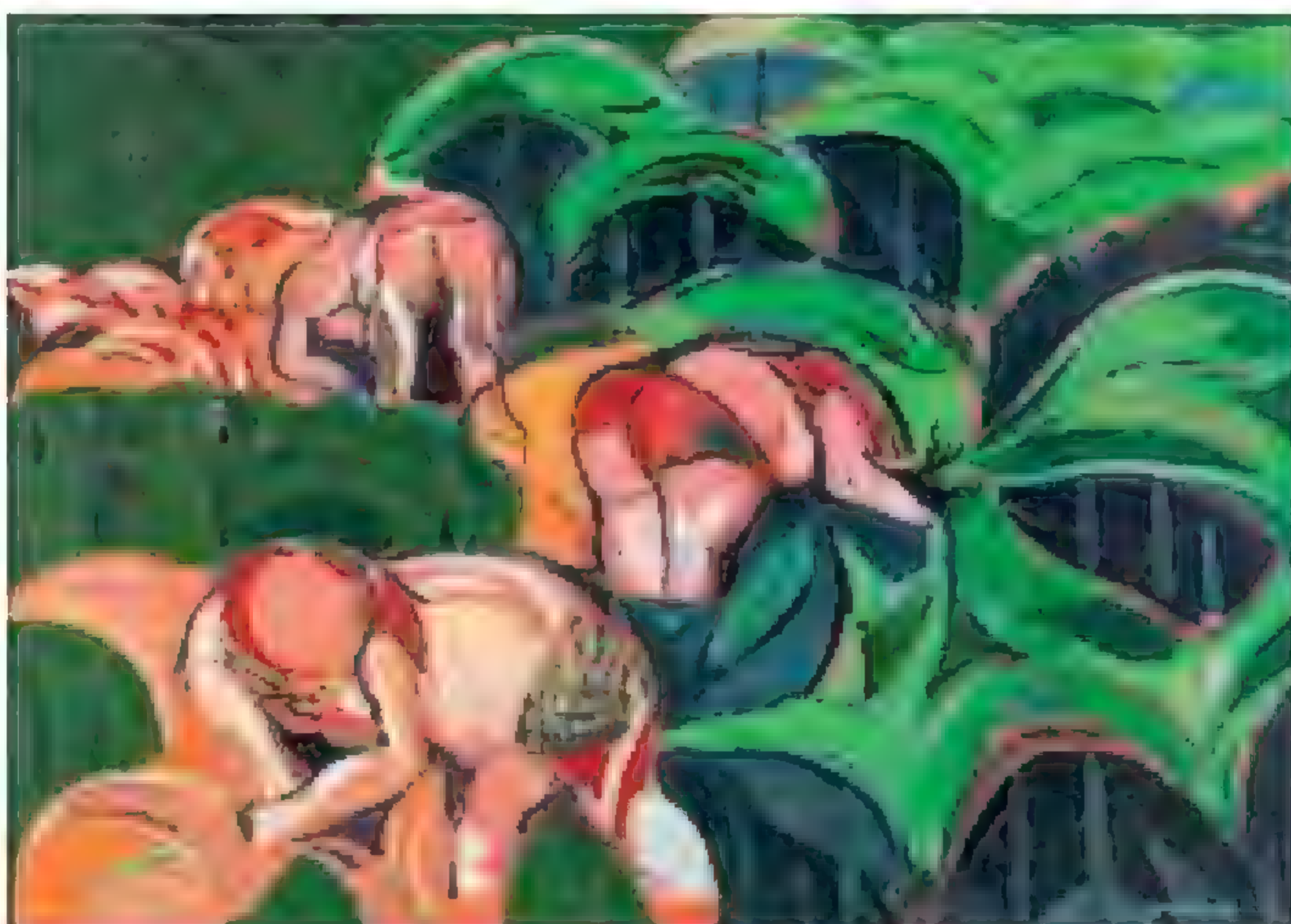
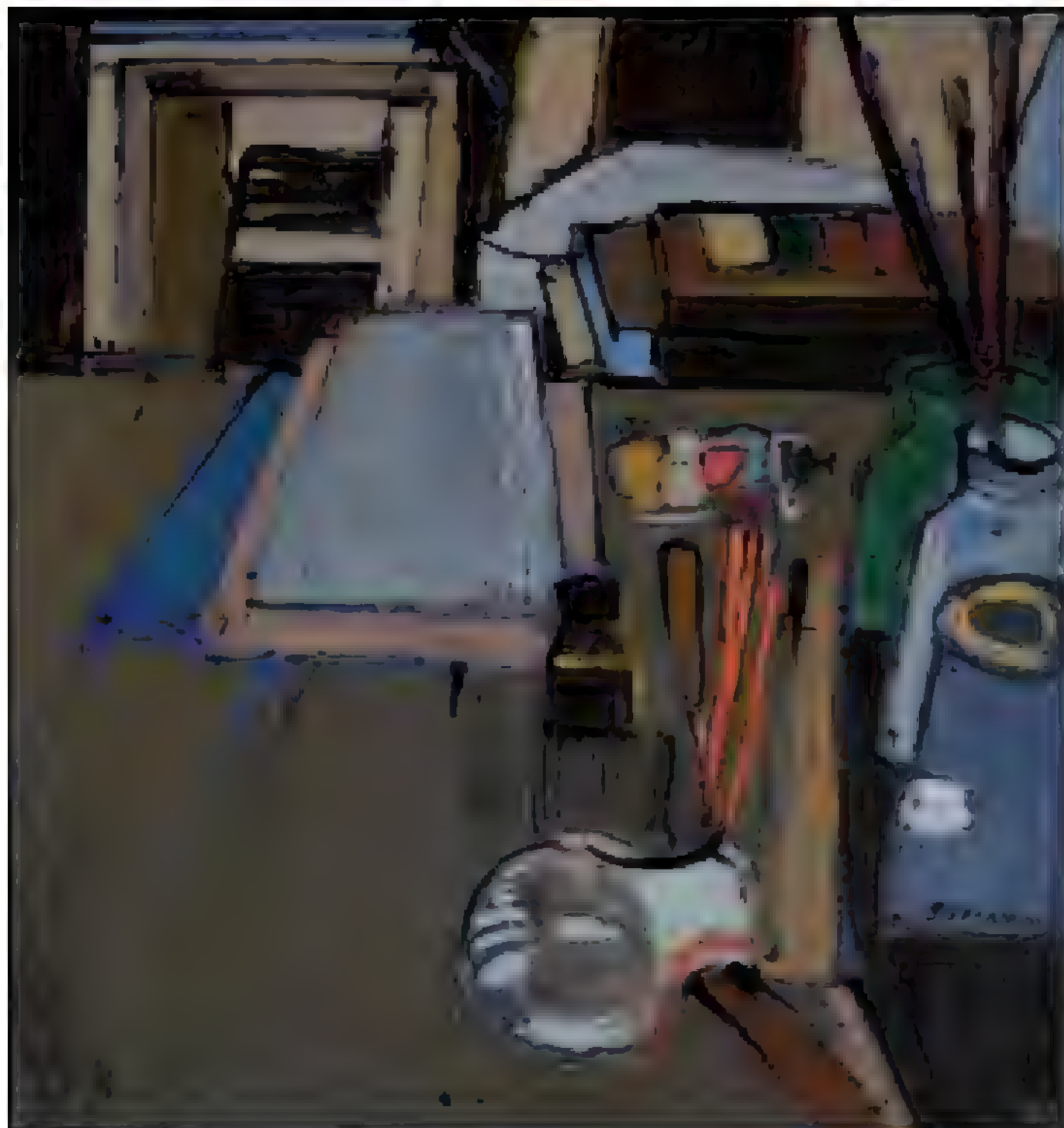
Stima € 450 - 700

76
LUIGI GUERRICCHIO
(Matera 1932-Matera 1996)

FIGURE NELLA VEGETAZIONE
Olio su tela
cm 50x70
Firma in basso a destra "Guerricchio".

Stima € 500 - 800

77
ATTILIO STEFFANONI
(Bergamo 1938)

PARTICOLARE DELLO
STUDIO, 1962
Tempera e pastelli cerosi su carta
cm 53x50
Firma in basso a destra "Steffanoni".

Stima € 180 - 260

78
ATTILIO STEFFANONI
(Bergamo 1938)

GRANDE INCIDENTE, 1962
Tempera e pastelli cerosi su carta
cm 48x55
Firma e data "Steffanoni '62". Dedica in
basso a sinistra

Stima € 150 - 300

79
ATTILIO STEFFANONI
(Bergamo 1938)

MERCATO DELLE PULCI, 1966
Tempera e matita su carta
cm 100x70
FIrma e data "Attilio Steffanoni '66"

Stima € 180 - 360

80
ATTILIO STEFFANONI
(Bergamo 1938)

DETTAGLIO, 1966
Olio su tela
cm 58x72
Firma, data e titolo al verso. Etichetta
Galleria La Nuova Pesa, Roma

Stima € 350 - 500

81
FRANCO ANGELI
(Roma 1935-Roma 1988)

SENZA TITOLO, Fine anni '60 - Inizio anni '70
Matita e acquarello su carta
cm 68x98
Firma sul fronte "Franco Angeli"

Autentica:
Certificazione di autenticità rilasciata dall'Archivio Franco Angeli, Roma

Stima € 3000 - 5000

82
GIOSETTA FIORONI
(Roma 1932-0)

SENZA TITOLO, 1965
Tecnica mista su carta
cm 50x35
Firma e data "Giosetta Fioroni '65".

Bibliografia:
Spazio d'Artista, Giosetta Fioroni, catalogo edito in occasione della mostra al Castello Baronale di Minturno

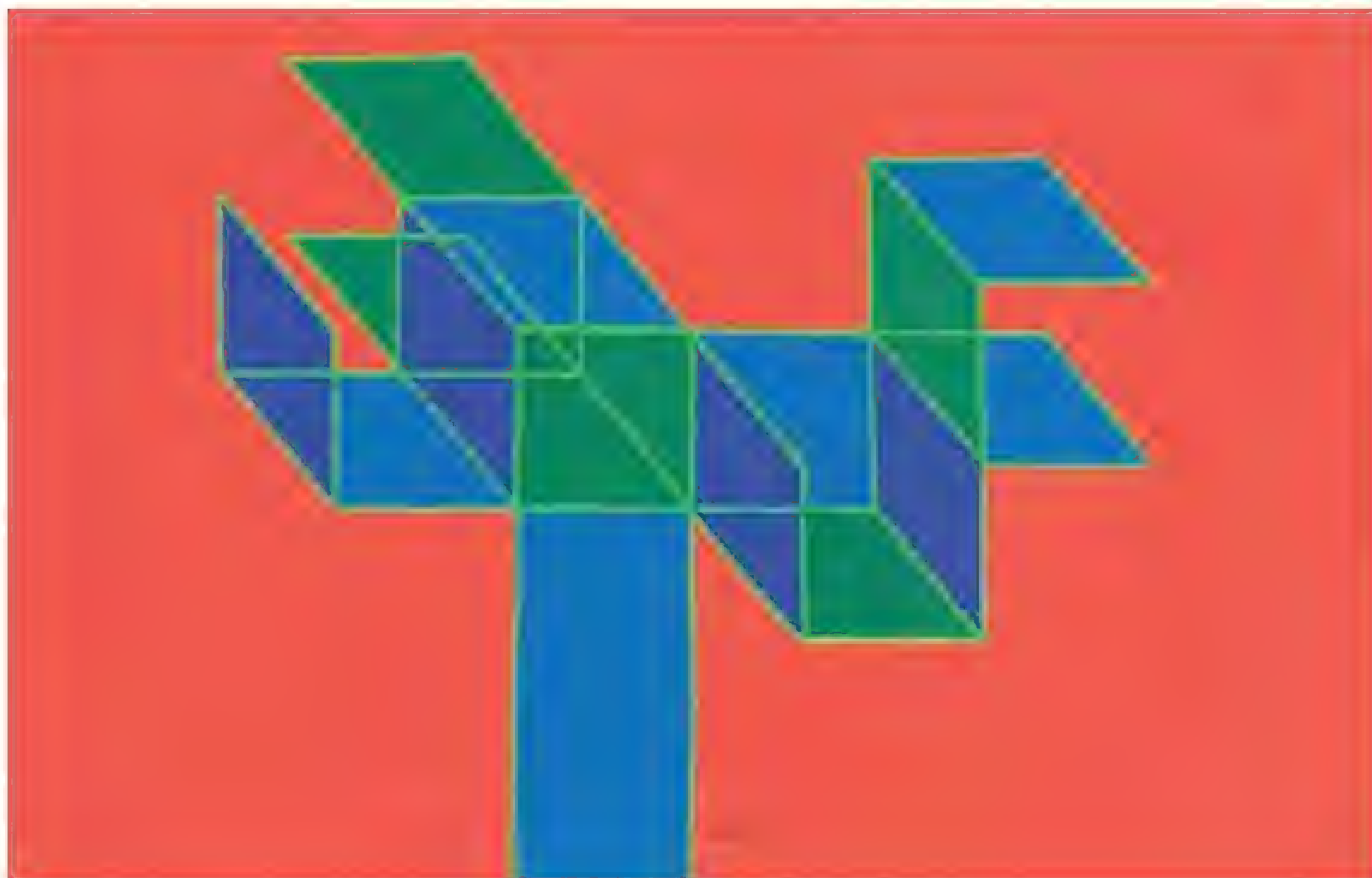
Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia della Fondazione Archivio Goffredo Parise e Giosetta Fioroni

Stima € 3000 - 5000

83
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

PARTICOLARE DI PAESAGGIO ITALIANO
Tecnica mista (smalti e pastello ceroso) su tela
cm 60x80
Firma e titolo sul fronte in basso.

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Mario Schifano, Roma

Stima € 4000 - 8000

84
ACHILLE PERILLI
(Roma 1927)

IL ROMPICAPO, 1974
Tecnica mista su tela
cm 35x55
Firma e data sul fronte "Perilli '74". Al verso reca titolo e firma "Achille Perilli, 1974, Il Rompicapo". Etichetta della Marlborough Gallery, Roma

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Achille Perilli

Stima € 4000 - 8000

85
ACHILLE PERILLI
(Roma 1927)

PHANTOM, 1977
Tecnica mista su tela
cm 81x65
Firma e data sul fronte in basso a destra "Perilli '77". Al verso reca "Achille Perilli 1977, Phantom, 81x65"

Bibliografia:
Achille Perilli, Catalogo generale dei dipinti e delle sculture 1945-2006, Silvana Editoriale, n. 1160
Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Achille Perilli

Stima € 10000 - 20000

86

LUIGI BOILLE

(Pordenone 1926-Roma 2015)

SENZA TITOLO, 1967

Olio su tela

cm 65x54

Firma e data in basso a destra "Boille '67". Al verso firma e data Luigi Boille 1968

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Boille

Stima € 3000 - 5000

87
NEDDA GUIDI
(Gubbio 1927-Roma 2015)

DALLA SERIE "UNIONI", 1960
Tempera su carta
cm 32x43,5
Firma e data in basso a destra "Nedda Guidi '60".

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Nedda Guidi

Stima € 300 - 600

88
GIULIO TURCATO
(Mantova 1912-Roma 1995)

SENZA TITOLO
Tempera su carta applicata su tela
cm 58x50
Firma "Turcato".

Stima € 3500 - 5000

89
TOTI SCIALOJA
(Roma 1914-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1995
Vinilico su tela di canapa
cm 70x50
Firma e data al verso "Scialoja '95"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dalla
Fondazione Toti Scialoja

Stima € 2000 - 4000

90
GIULIO TURCATO
(Mantova 1912-Roma 1995)

SEGNICO
Tecnica mista su tela
cm 50x70
Firma in basso a destra "Turcato". Al verso
reca firma e numero di archiviazione

Autentica:
Certificato di autenticità dell'Archivio
Giulio Turcato

Stima € 3000 - 5000

91

TOTI SCIALOJA

(Roma 1914-Roma 1998)

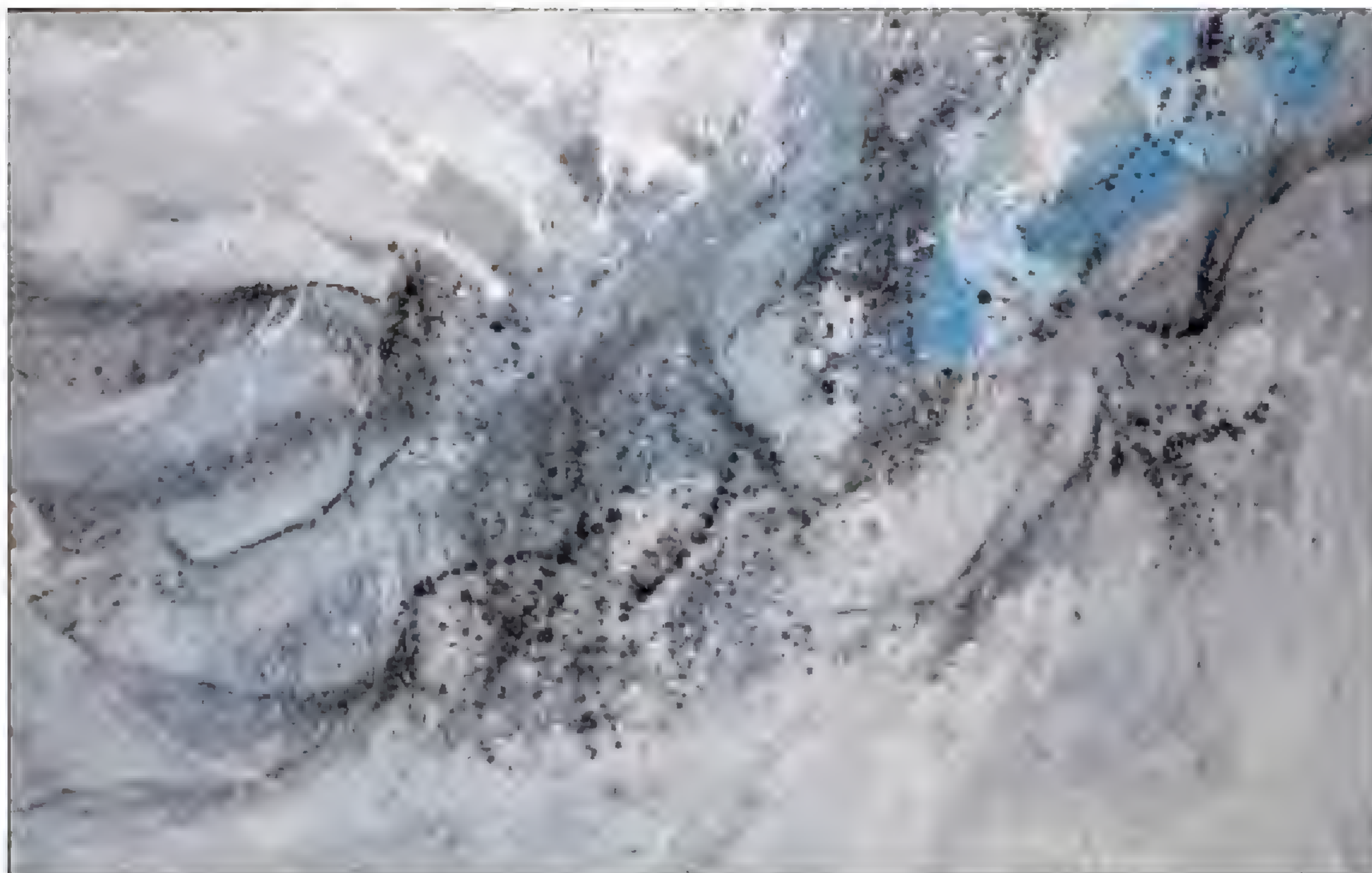
CONDIZIONATO, 1995

Vinilico su tela di canapa

cm 156,5x170,5

Firma, data e titolo al verso "Scialoja 1995 Condizionato" ed etichetta Galleria Giovanni Di Summa

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dalla Fondazione Toti Scialoja

Stima € 8000 - 14000

92

TOTI SCIALOJA

(Roma 1914-Roma 1998)

UNA PIUMA O DUE, 1996

Vinilico su tela di canapa

cm 127x199

Firma e data al verso "Scialoja 1996"

Autentica:

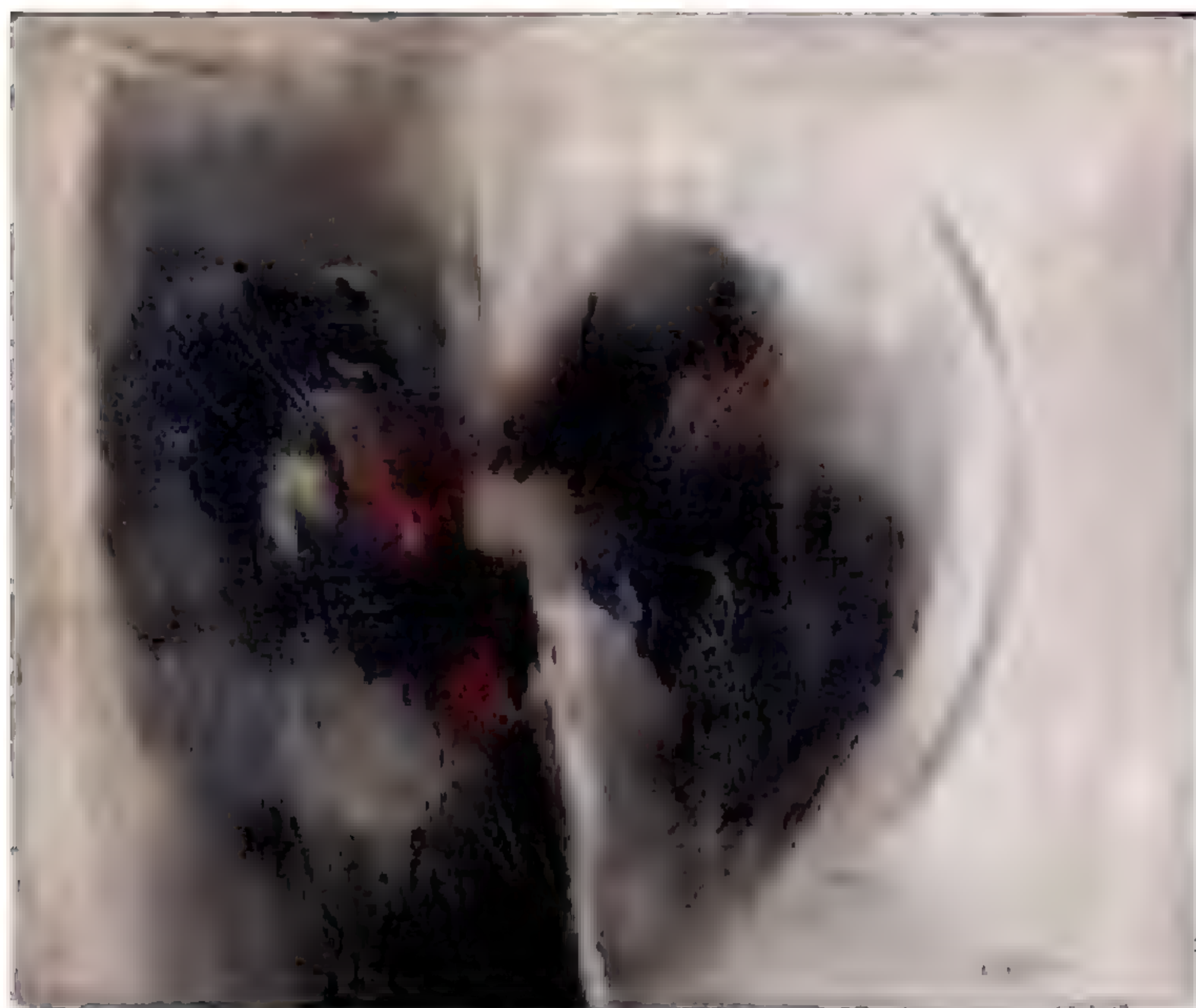
Certificato di autenticità rilasciato dalla Fondazione Toti Scialoja

Stima € 8000 - 14000

93
CLAUDIO CINTOLI
(Imola 1935-Roma 1978)

ASTRATTA, 1974
Olio su carta
cm 22x28
Firma e data in basso a destra "Cintoli '74". Al verso reca dichiarazione di autenticità e provenienza del fratello Vittorio Cintoli

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia

Stima € 500 - 800

94
LUCIANO GASPARI
(Venezia 1913-2007)

COMPOSIZIONE SPAZIALISTA, Anni '50
Olio su tela
cm 50x60
Firma in basso a destra.

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'artista

Stima € 1000 - 2000

95
ANTONIO CORPORA
(Tunisi 1909-Roma 2004)

IL CIRCO
Acrilico su tela
cm 40x50
Firmato in basso a destra "Corpora". Al verso reca titolo, dimensioni, tecnica e firma per autentica di pugno dell'artista.

Stima € 1000 - 2000

96
EDOARDO GIORDANO
(Roma 1904-Roma 1974)

ESTATE E VENTO, 1957
Olio su tela
cm 70x55
Firma e data in basso a destra.

Stima € 1500 - 2000

97
HIERO PRAMPOLINI
(Milano 1913-Pieve Ligure 1975)

LE FOGLIE, 1957
Olio su tela
cm 73x100
Firma e data in basso a destra "H. Prampolini '57".

Bibliografia:
Trentaquattro opere della giovane pittura Italiana, Edizioni del Milione, 1958, ill. pag. 35

Stima € 800 - 1200

98
GIUSEPPE ZIGAINA
(Cervignano del Friuli 1924-Palmanova 2015)

SENZA TITOLO, 1963
Olio su tela
cm 60x80
Firma e data in basso a sinistra "Zigaina '63". Al verso firma e data "Zigaina '63". Etichetta della "2° Mostra Mercato Nazionale d?arte Contemporanea (Firenze - Palazzo Strozzi) - Opera esposta dalla Galleria Penelope Roma".

Stima € 1500 - 3000

99
PIERO GUCCIONE
(Scicli 1935-Modica 2018)

SECONDO STUDIO PER
L'UOMO IN GIARDINO, 1962
Olio su tela
cm 74x60
Firma, titolo e data in basso a sinistra "Guccione, Studio per l'uomo in giardino , 4-8-1962". Al verso reca etichetta della Galleria La Nuova Pesa

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Piero Guccione

Stima € 2000 - 4000

100
CARLO GUARIENTI
(Treviso 1923-0)

SENZA TITOLO
Matita, inchiostro, tempera su cartone pressato applicato su cartone pressato
cm 73x62x2
Firma in basso "Guarienti"

Stima € 600 - 1200

101
ENNIO CHIGGIO
(Napoli 1938-Padova 2020)

SEQUENZA QUADRO + CERCHIO, 1965
Tempera su cartoncino
cm 18x13
Al verso reca firma e data. Etichetta della Galleria Maco Arte (PD). Etichetta dell'Archivio E.L. Chiggio.

Provenienza:
Collezione Alberto Canain (galleria Adelphi Padova)
Collezione Prof. A. Onissi, Padova
Collezione Privata, Roma

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia

Stima € 1000 - 2000

102
TANO FESTA
(Roma 1938-Roma 1988)

NATURA MORTA, 1987
Acrilico su tela
cm 100x80
Firma e data al verso "Festa '87". Timbro della Galleria d'Arte Parametro, Roma.

Autentica:
Certificato di provenienza rilasciato su fotografia dalla Galleria d'Arte Parametro (Roma).

Stima € 5000 - 10000

103
PIERO GUCCIONE
(Scicli 1935-Modica 2018)

STUDIO SU UNA FOTOGRAFIA DI FRANCIS BACON, 1977
Matita, pastello e olio su carta applicata su tela
cm 105x66
Firma in basso a sinistra "Piero Guccione". Al verso titolo e firma "Studio per Francis Bacon, Guccione". Etichetta al verso "FIAC 79, Art Contemporain Paris, Grandpalais". Etichetta Galleria Il Gabbiano, Roma

Esposizioni:
Piero Guccione, 6 studi su una fotografia di Francis Bacon 1976-79, Galleria d'arte il Gabbiano, Roma, 1979 (Pubblicata sul relativo catalogo)

Bibliografia:
Panorama, Arnoldo Mondadori Editore - 30 Luglio 1979, ill. pagina 14
La Repubblica, Cartellone (supplemento al quotidiano del 29 Giugno 1979), illustrato in prima pagina
La Repubblica, inserto Cultura, 15 Luglio 1979
L'eco della Stampa, 15 Luglio 1979, pagina 57

Stima € 15000 - 20000

104
PIERO GUCCIONE
(Scicli 1935-Modica 2018)

OMAGGIO A FRANCIS BACON
Matita, pastello e olio su carta applicata su tela

L'opera raffigura Francis Bacon in tre ritratti, delle dimensioni ognuno di cm 39x34 (per un totale dunque di 39x102 cm). L'opera sviluppa con cornice una misura complessiva di cm 63x133.
La firma ed il titolo "Omaggio a F. Bacon, Piero Guccione" sono apposte al retro del dipinto centrale.
"...Già nel 1962 Guccione aveva tentato di dipingere una testa di Bacon, ma quello era un omaggio...non era un ritratto...Questi ritratti di Bacon riprendono quell'esperienza portandola di colpo a un coronamento, a un acutezza tanto straziata e dolente, che fa del Trittico un capolavoro..." Roberto Tassi, dal testo nel catalogo della mostra alla Galleria Il Gabbiano 1979.

Esposizioni:
Piero Guccione, 6 studi su una fotografia di Francis Bacon 1976-79, Galleria d'arte il Gabbiano, Roma, 1979 (Pubblicata sul relativo catalogo)

Stima € 15000 - 20000

105
LUCIO FONTANA
(Rosario Argentina 1899-Varese 1968)

STUDIO PER APPARIZIONE DEL SACRO CUORE A SANTA MARGHERITA ALACOCUCQUE, 1955
China e tempera (blu, giallo, nero, oro e rosso) su carta
cm 69,7x48

Firma e data in basso a destra "Fontana '55".
L'opera presenta impianto analogo alle opere pubblicate in Lucio Fontana, Catalogo ragionato delle opere su carta tomo II, pag. 643 e 644

Stima € 3000 - 6000

106
GINO DE DOMINICIS
(Ancona 1947-Roma 1998)

SENZA TITOLO
Tempera e foglia d'oro su tavola
cm 62x39
Firma al verso "De Dominicis".

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Gino De Dominicis, Foglino.

Stima € 50000 - 60000

107

PIERRE FERNANDEZ ARMAN

(Nizza 1928-New York 2005)

SENZA TITOLO (VIOLINO SCOMPOSTO E ARCHETTO), 2005

Scultura bronzo dorato lucidato

cm 67x36x14

Firmato sul fronte in basso a destra "Arman". Al verso numerazione incisa "42/100".

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dall'Arman Studio Archives, New York

Stima € 5000 - 10000

108
LUCIO FONTANA
(Rosario Argentina 1899-Varese 1968)

CONCETTO SPAZIALE (VITE)
Incisione all'acquatinta con rilievi e buchi
cm 60x48,5
Firma e numerazione sul fronte in basso ""L.Fontana 8/99".

Bibliografia:
Lucio Fontana, Incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni...a cura di H. Ruhé, C. Rigo. pag. 75 n. E-52

Stima € 4000 - 8000

109
SALVADOR DALÌ
(Figueres 1904-Figueres 1989)

VENUS DE MILO AUX TIROIRS
Scultura in bronzo
cm 20,5x5,5x5,5
Firma e numerazione incise "Salvador Dalì 25/350"

Stima € 800 - 1200

110
SALVADOR DALÌ
(Figueres 1904-Figueres 1989)

RHINOCÉROS
Scultura in bronzo
cm16x8x12(h)
Firma e numerazione incise "Salvador Dalì, 25/350". Incise "Airaindor IVF".

Autentica:
Certificato di autenticità di Descharnes

Stima € 800 - 1200

111
PABLO PICASSO
(Malaga 1881-Mougins 1973)

ORGIE CHEZ LES FILLES, AVEC SPECTATEURS TIRÉS DE L'ENTERREMENT DU COMTE ORGAZ, 1968

Acquaforte
cm 55x42,5 (foglio)
Firma e numerazione "Picasso, 17/50".

Bibliografia:
Georges Bloch, Picasso, Vol. II, Catalogue de l'Oeuvre Gravé et Litographié 1966-1969, Pag. 215 n. 1633

Stima € 4000 - 8000

112
JOAN MIRÒ
(Barcellona 1893-Palma di Maiorca 1983)

SENZA TITOLO
Acquaforte/acquatinta
cm 60x43
Firma e numerazione "Mirò H.c."

Stima € 300 - 600

113
MARC CHAGALL
(Lezna 1887-San Paolo di Venza 1985)

SENZA TITOLO
Acquaforte/acquatinta
cm 60x43
Firma e numerazione "Marc Chagall, H.c.".

Stima € 300 - 600

114
SALVADOR DALÌ
(Figueres 1904-Figueres 1989)

PAESAGGIO SURREALISTA
Acquaforte/acquatinta
cm 75x56
Firma e numerazione "Dalì 25/245".
Timbro a secco in basso a destra "Edizioni Bora". in basso a sinistra timbro a secco non decifrato

Stima € 500 - 800

115
CHRISTO
(Gabrovo 1935-New York 2020)

5.600 CUBICMETER PACKAGE, DOCUMENTA IV, KASSEL, 1967/68, 1968

Multiplo

cm 57,8x45,3
Firma e data "Christo 1968". L'opera è stata realizzata in una edizione complessiva di 500 esemplari. Solo 200 di questi sono firmati. Tutti gli esemplari non sono numerati.

Bibliografia:
Christo and Jeanne Claude Prints and Objects Catalogue Raisonnè

Stima € 600 - 1000

116
CHRISTO
(Gabrovo 1935-New York 2020)

THE PONT NEUF WRAPPED, PROJECT FOR PARIS, 1976, 2020

Stampa multiplo

cm 25x19
Firma e numerazione "Christo 208/450". L'opera è contenuta all'interno del Catalogo "Christo er Jeanne-Claude, Paris, Centre Pompidou".

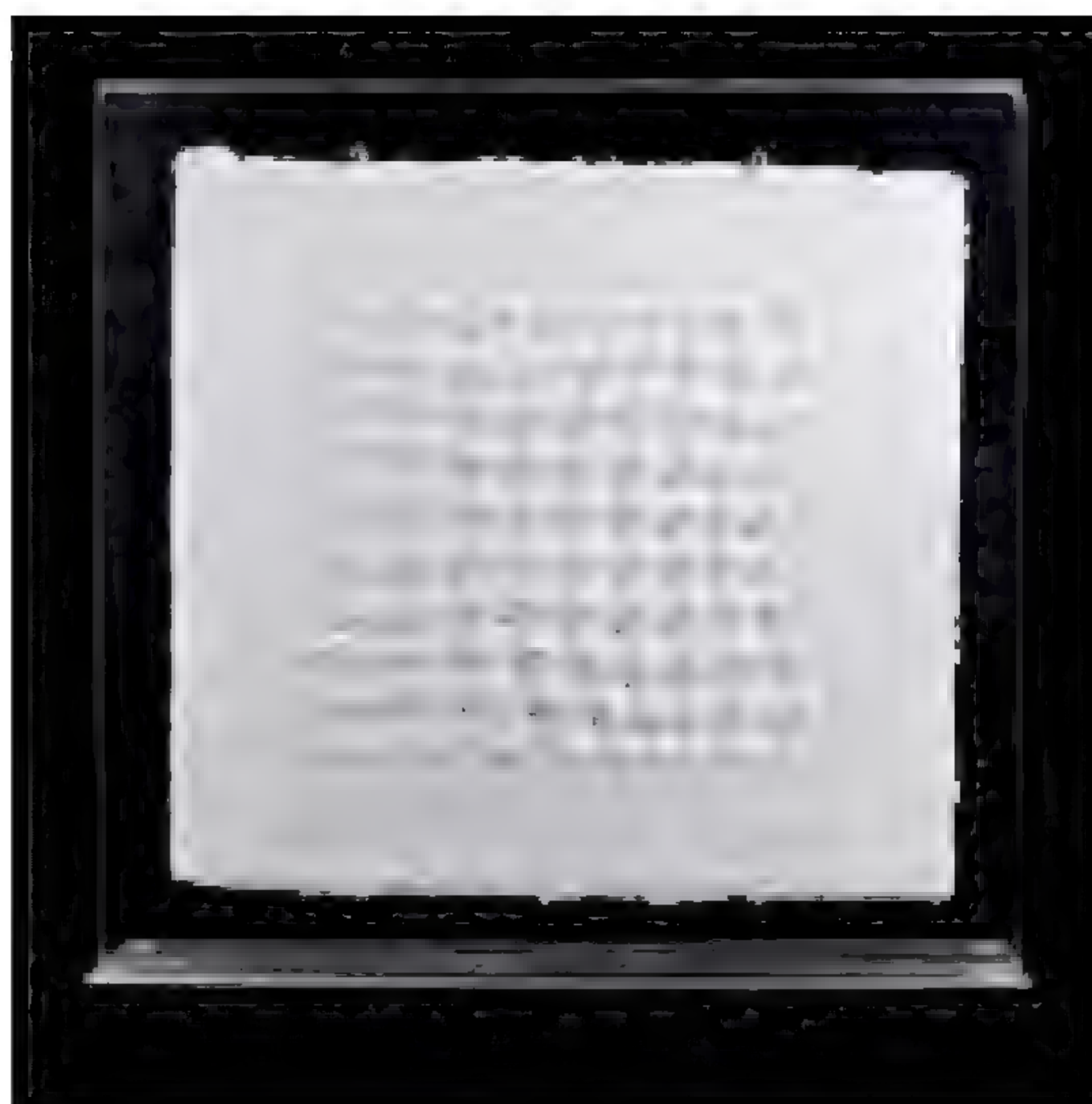
Bibliografia:
Christo and Jeanne-Claude, Prints and Objetcs, Catalogue Raisonné

Stima € 700 - 1200

117
ENRICO CASTELLANI
(Castelmassa 1930-0)

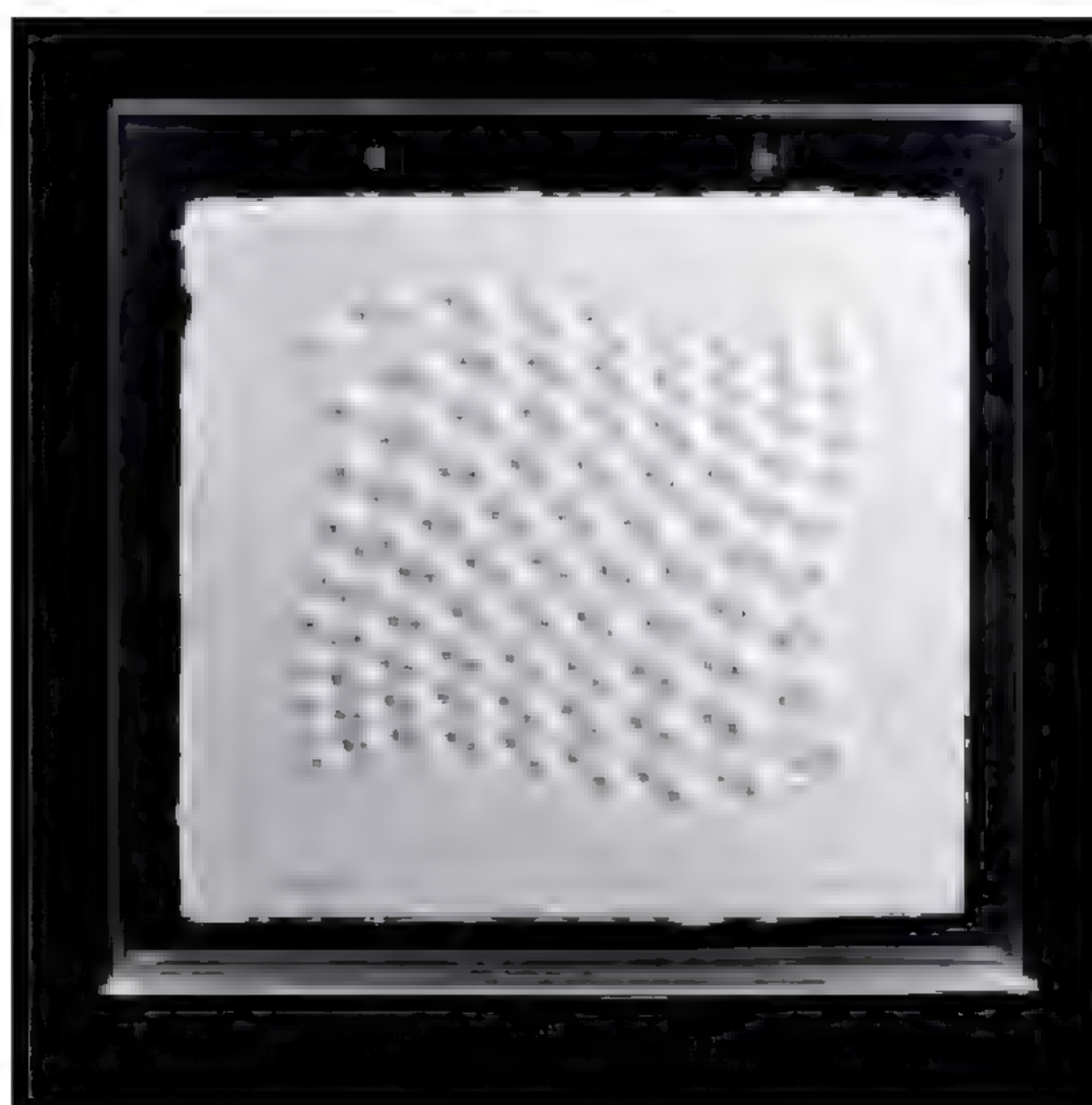
SUPERFICIE 1, 1995
Impressione a secco
cm 28x30
Firma, data e numerazione sul fronte in basso "Castellani '95, VII/XXX".

Bibliografia:
Enrico Castellani, Opera grafica 1960-1995, n. 47

Stima € 1000 - 2000

118
ENRICO CASTELLANI
(Castelmassa 1930-0)

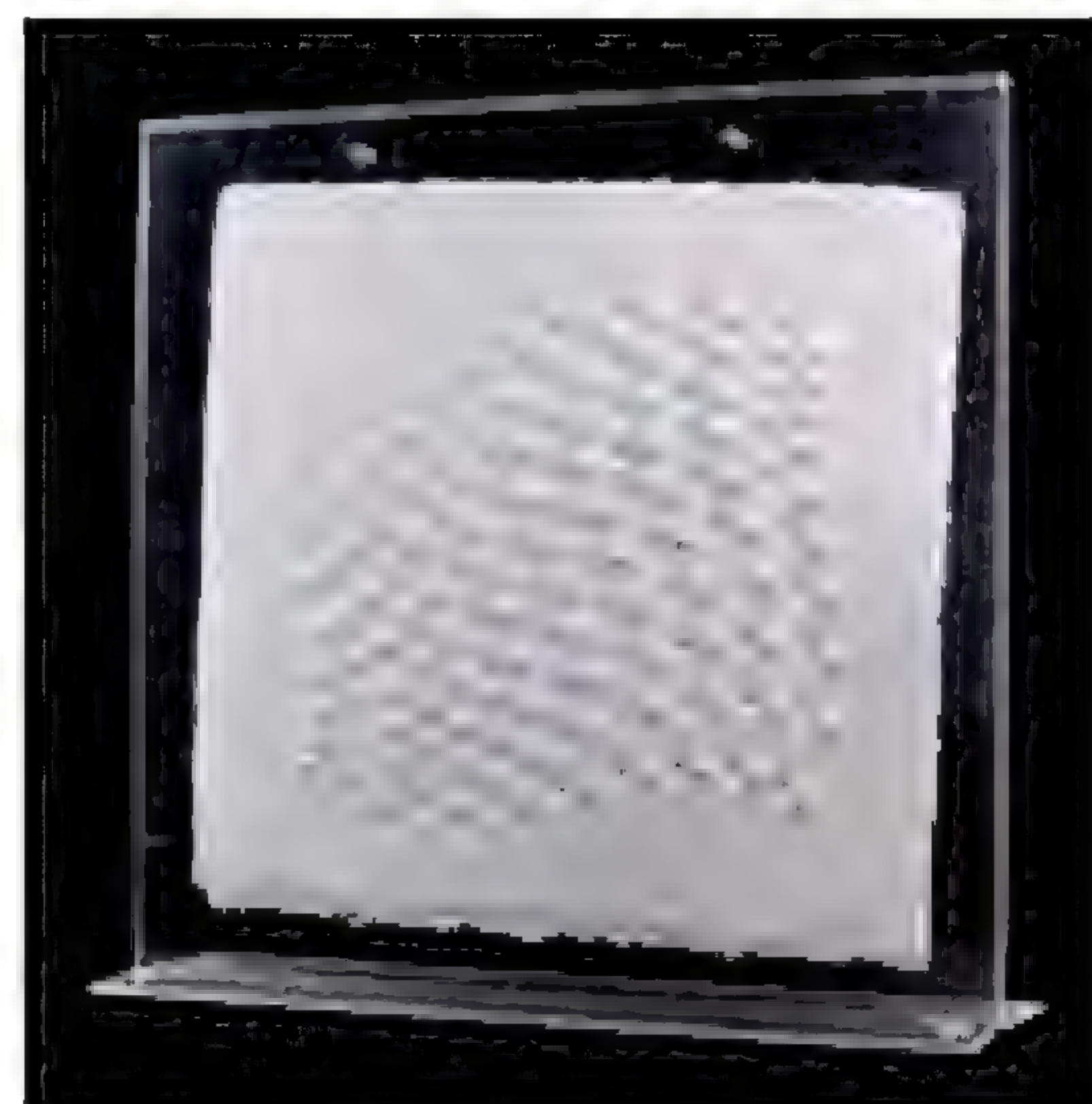
SUPERFICIE II, 1995
Impressione a secco
cm 28x30
Firma, data e numerazione sul fronte in basso "Castellani '95, VII/XXX".

Bibliografia:
Enrico Castellani Opera Grafica 1960-1995, ripr. n. 48

Stima € 1000 - 2000

119
ENRICO CASTELLANI
(Castelmassa 1930-0)

SUPERFICIE III, 1995
Impressione a secco
cm 28x30
Firma, data e numerazione sul fronte in basso "Castellani '95, VII/XXX".

Bibliografia:
Enrico Castellani opera Grafica 1960-1995, ripr. n. 49

Stima € 1000 - 2000

120
ENRICO CASTELLANI
(Castelmassa 1930-0)

SENZA TITOLO
Impressione a secco
cm 50x35,5
Firma e numerazione sul fronte "Castellani 60/100"

Stima € 800 - 1200

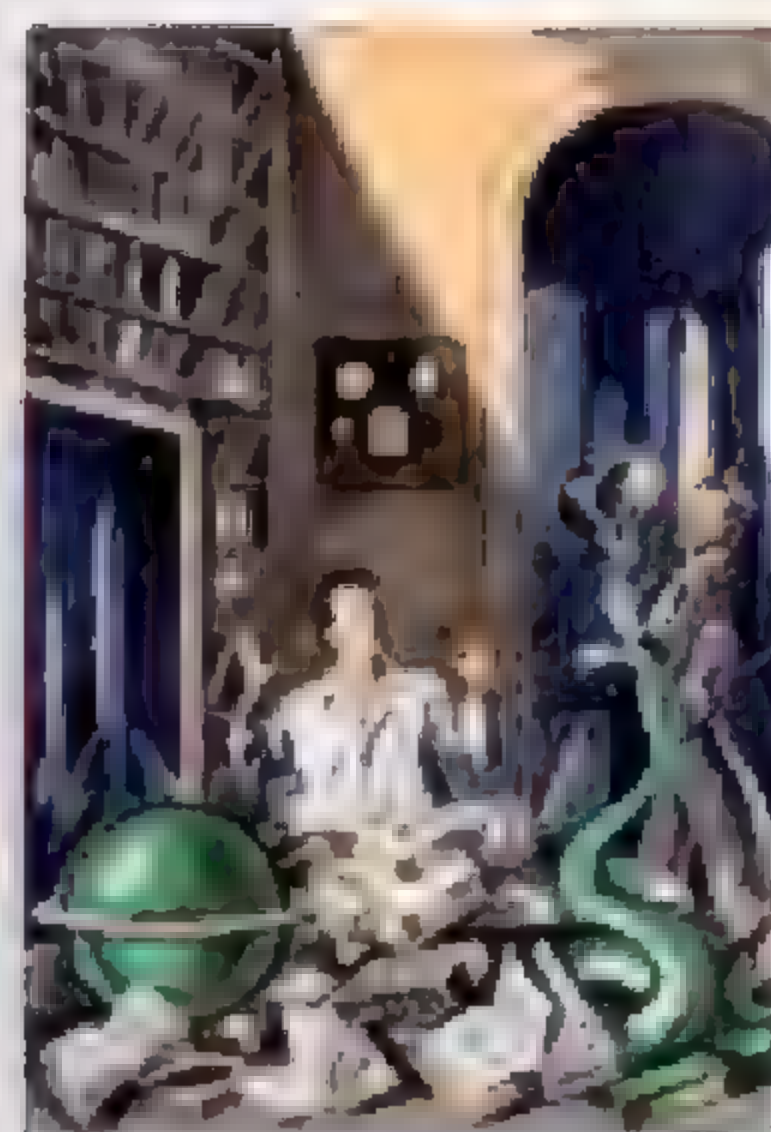
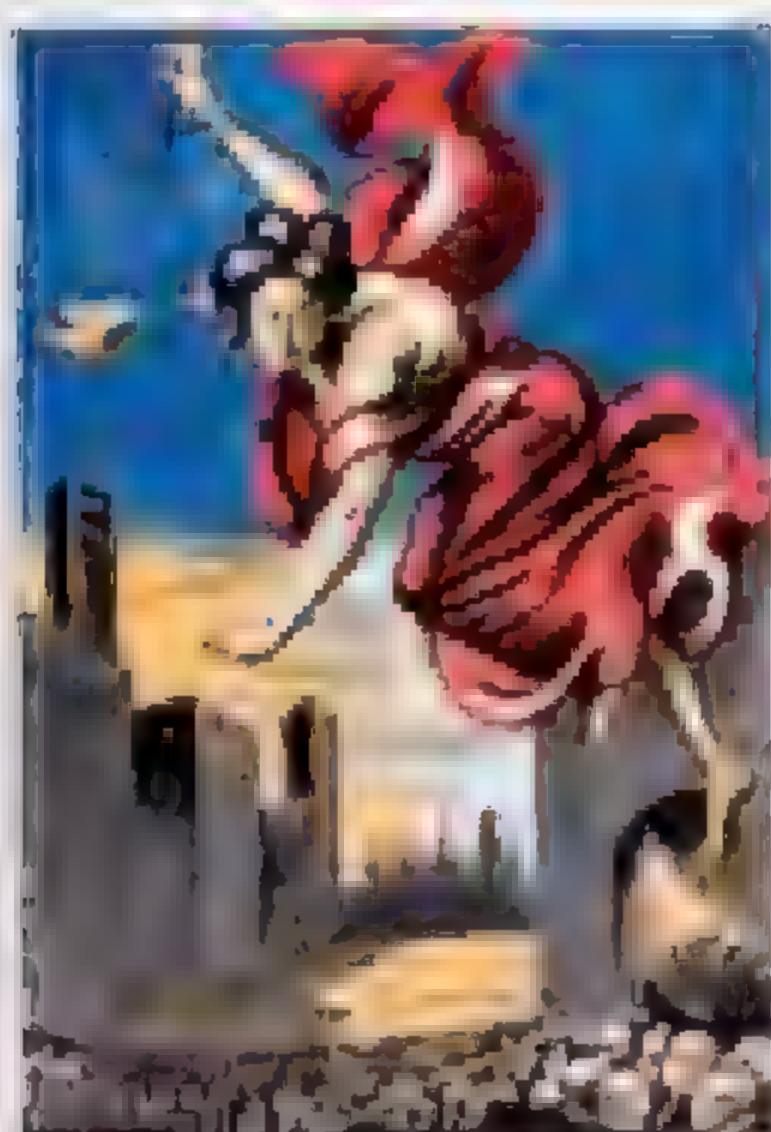
121
AGOSTINO BONALUMI
(Vimercate 1935-Desio 2013)

SENZA TITOLO
Acquaforte/acquatinta
cm 34x23
Firma e numerazione "Bonalumi 55/75".

Stima € 500 - 800

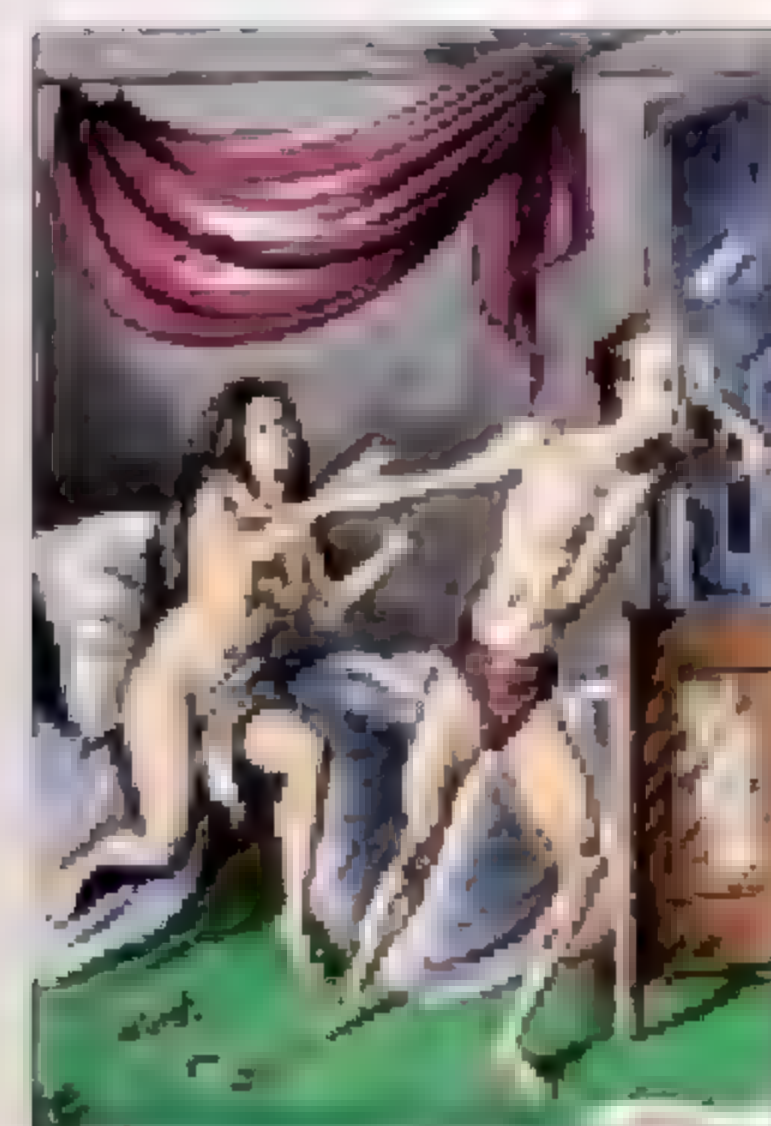
122
EMILIO SCANAVINO
(Genova 1922-Milano 1986)

PANE BIANCO
Ceramica smaltata
cm 16x31x21
Firma e numerazione incise "Scanavino 31/50"

Stima € 500 - 1000

123
GREGORIO SCILTIAN
(Rostov 1900-Roma 1985)

VANITAS VANITATUM
Acquaforte
cm 73x52

Sette litografie originali a colori di Sciltian, con testi dall'antico testamento, Ecclesiaste. Carlo Bestetti Edizioni d'Arte - Milano Roma
La tiratura complessiva è di 125 esemplari. Questo qui proposto è il numero 22, numerato in colphon. Tutte le litografie sono firmate e numerate "G. Sciltian, 22/90".

Stima € 600 - 1000

124
PINA SILVANI
(Roma 1946)

DANZATRICI
Scultura in bronzo
cm 29x24 con base
Firma incisa "Silvani". Esemplare unico.
Certificato di autenticità sotto la base
rilasciato dall'artista.

Stima € 1200 - 2000

125
PINA SILVANI
(Roma 1946)

CAVALLI
Scultura in bronzo
cm 26,5x36x19

Stima € 1200 - 2400

126
MARINO MARINI
(Pistoia 1901-Viareggio 1980)

POMONA
Acquaforte
cm 54x42
Firma e numerazione "Marino Marini p.a."

Stima € 400 - 800

127
ARNALDO POMODORO
(Morciano Di Romagna 1926-0)

SENZA TITOLO
Serigrafia
cm 70x50
Firma, numerazione sul fronte in basso a destra "Arnaldo Pomodoro P.a.".

Stima € 200 - 400

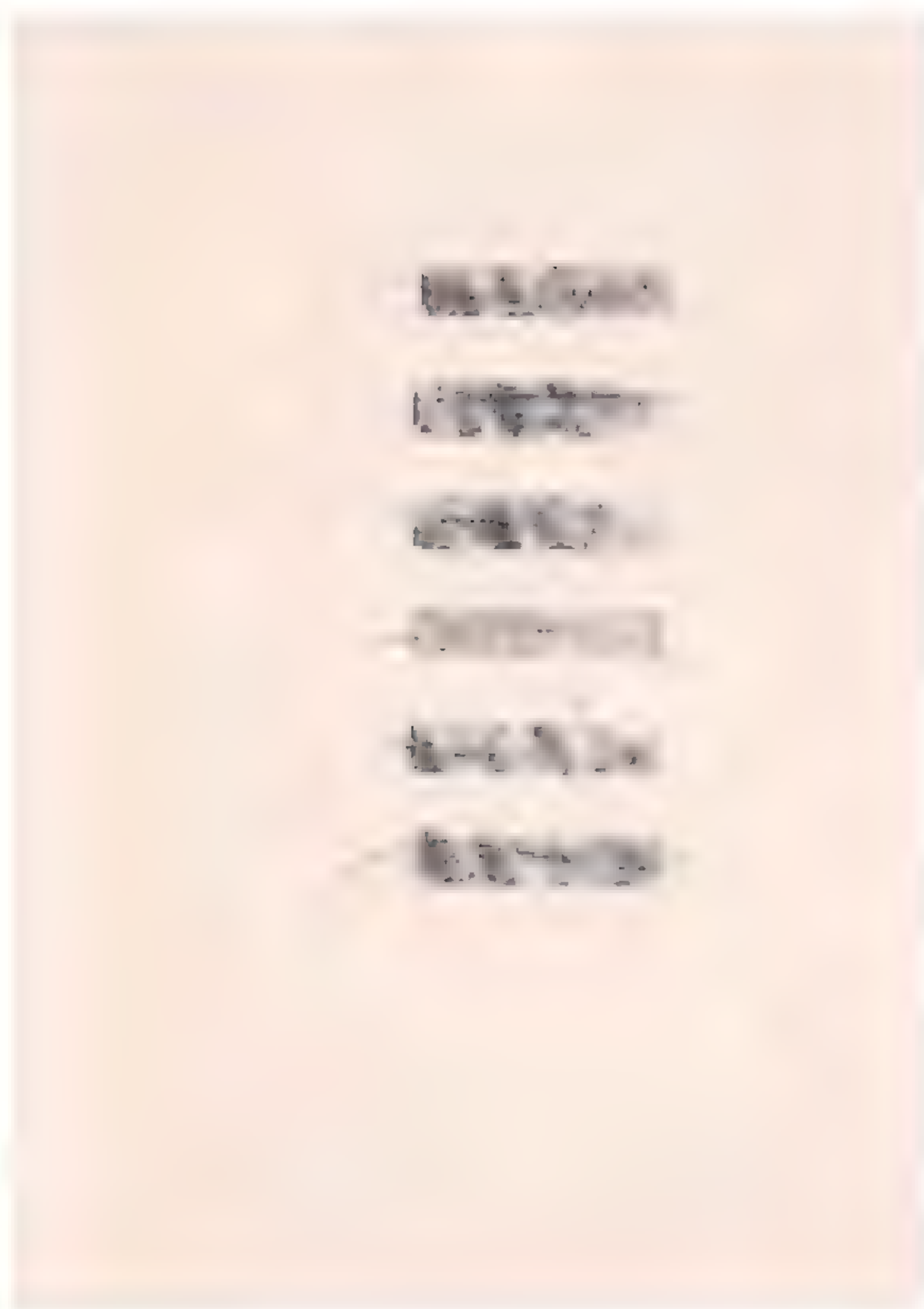
128
MARIO CEROLI
(Castel Frentano 1938-0)

FILOSOFO
Multiplo in legno
cm 100x70
Firma in basso a destra "Ceroli".

Stima € 800 - 1200

129
EMILIO VEDOVA
(Venezia 1919-Venezia 2006)

SENZA TITOLO
Serigrafia polimaterica
cm 55x77
Firma e numerazione "Emilio Vedova 132/150".

Stima € 150 - 300

130
FAUSTO MELOTTI
(Rovereto 1901-Milano 1986)

SENZA TITOLO
Acquaforte acquatinta a colori
cm 35x25
Firma e numerazione "Melotti 45/70"

Stima € 100 - 200

131
ANTONIO CALDERARA
(Abbiategrasso 1903-Lago d'Orta 1978)

SENZA TITOLO
Litografia a colori
cm 23x29
Al verso reca firma e numerazione

Stima € 100 - 200

132
ANDY WARHOL
(Pitsburg 1928-New York 1987)

TWO DOLLARS
cm 6,5x15,5
Firma sul fronte "Andy Warhol"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato da Frank P. Garo

Stima € 1100 - 2200

133
ANDY WARHOL
(Pitsburg 1928-New York 1987)

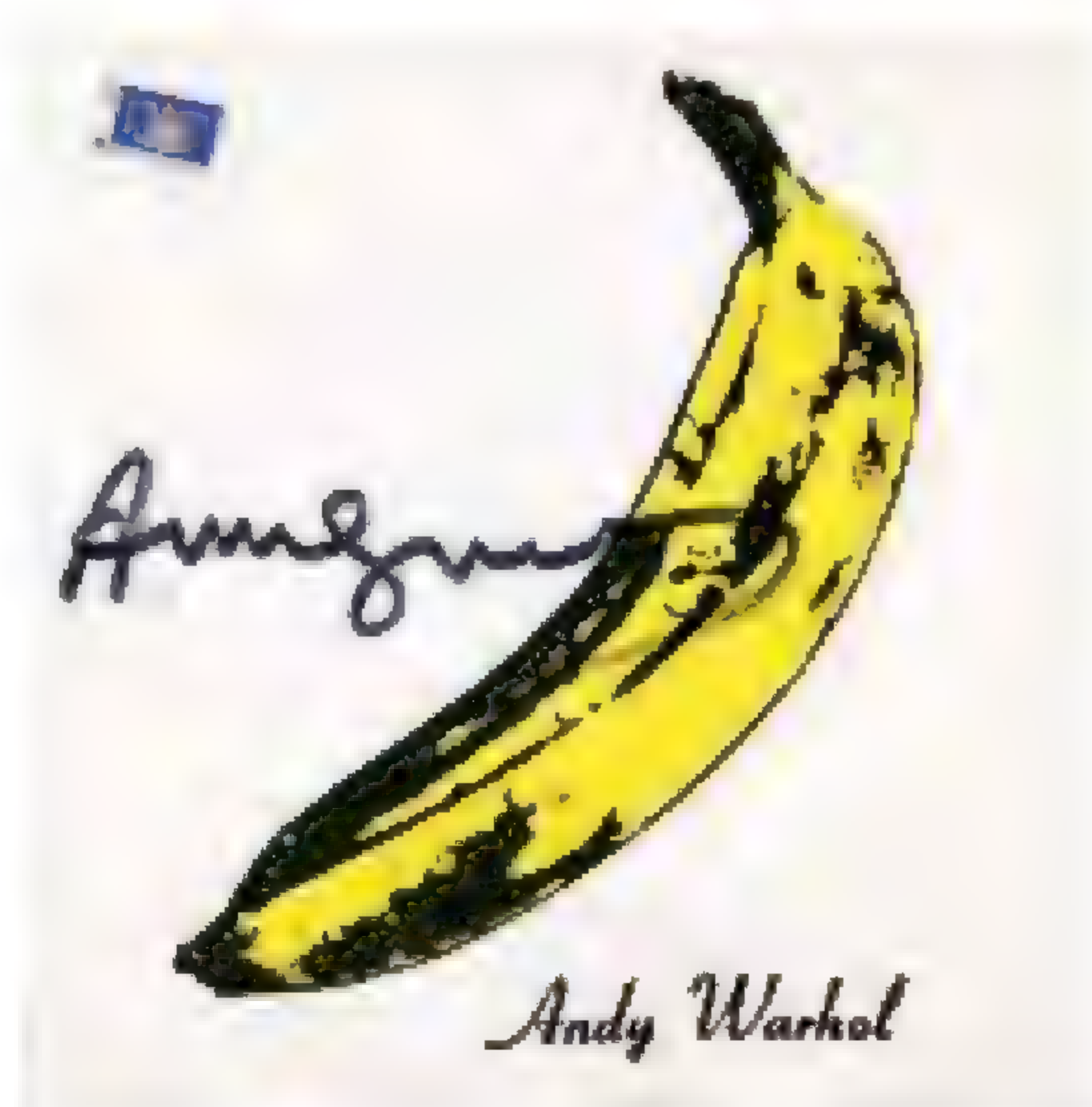
DOLLARO
cm 6,5x15
Firma "Andy Warhol"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato da Frank P. Garo

Stima € 1100 - 2200

134
ANDY WARHOL
(Pitsburg 1928-New York 1987)

COVER DELL'ALBUM VELVET UNDERGROUND & NICO - BANANA
cm 31,5x31,5
Firma sul fronte "Andy Warhol"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato da Frank P. Garo

Stima € 1200 - 2400

135
ANDY WARHOL
(Pitsburg 1928-New York 1987)

COVER DELL'ALBUM VELVET UNDERGROUND & NICO - BANANA
cm 31,5x31,5
Firma sul fronte "Andy Warhol"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato da Frank P. Garo

Stima € 1500 - 2500

136
ANDY WARHOL
(Pitsburg 1928-New York 1987)

COVER DELL'ALBUM THE ROLLING STONES - STICKY FINGERS
cm 31x31
Firma sul fronte "Andy Warhol"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato da Frank P. Garo

Stima € 1800 - 2200

137
ANDY WARHOL
(Pitsburg 1928-New York 1987)

COPERTINA DEL TIME
cm 27,5x21
Firma sul fronte "Andy Warhol"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato da Frank P. Garo

Stima € 700 - 1400

138
ANDY WARHOL
(Pitsburg 1928-New York 1987)

SENZA TITOLO
cm 21x21
Catalogo della mostra "Warhol" tenuta nel 1971 presso la The Tate Gallery. Firma sul fronte e sul retro

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato da Frank P. Garo

Stima € 1100 - 2200

139
ANDY WARHOL
(Pitsburg 1928-New York 1987)

ANDY WARHOL NEL SUO STUDIO, 1964
cm 35,5x28
Firma sul fronte "Andy Warhol". Fotografia realizzata da Evelyn Hofer

Autentica:
Certificato di autenticità della firma rilasciato da Frank P. Garo

Stima € 800 - 1200

140

ANDY WARHOL

(Pitsburg 1928-New York 1987)

LOUISIANA MUSEUM

DANKMARK, 1978

cm 99x61,5

Firma sul fronte "Andy Warhol"

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato da Frank

P. Garo

Stima € 2200 - 3200

141
ANDY WARHOL
(Pitsburg 1928-New York 1987)

APRON - CAMPBELL'S SOUP
CREAM OF MUSHROOM, 1983

cm 76x50
Firma sul fronte "Andy Warhol" e timbro postale

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato da Frank P. Garo

Stima € 1800 - 3600

142
ANDY WARHOL
(Pitsburg 1928-New York 1987)

REGINA ELISABETTA, 1985

Stampa Multiplo
cm 42,5x27
Stampa realizzata nel 1985 in occasione della mostra presso la galleria Castelli Uptown, New York. Firma sul fronte

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato da Frank P. Garo

Stima € 2800 - 3600

143
ANDY WARHOL
(Pitsburg 1928-New York 1987)

COVER DELL'ALBUM VELVET UNDERGROUND & NICO - COCA COLA
cm 63x31,5
Firma "Andy Warhol".

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato da Frank P. Garo

Stima € 1250 - 2500

144
BENITO JACOVITTI
(Termoli 1923-Roma 1997)

MARIONNA
Acquarello su carta

Stima € 300 - 600

145
BENITO JACOVITTI
(Termoli 1923-Roma 1997)

FUMETTO VIGNETTA
China su carta
47x32,5
Dedica, firma e data sul fronte "Al caro Giorgio (Pillon) Jacovitti '81".

Stima € 300 - 500

146
GIANCARLO ISOLA
(Livorno 1927-Roma 2018)

PASSEGGIATA AL MARE CON QUERCIA
Olio su tela
cm 50x60
Firma in basso a destra "G.Isola". Al verso "Gianfranco Isola".

Stima € 400 - 600

147
GIANCARLO ISOLA
(Livorno 1927-Roma 2018)

MARE CON NATURA MORTA E RITRATTO DI FANCIULLA
Olio su tela
cm 70x90
Firma in basso a destra "G.Isola". Al verso "Per Autentica, Gianfranco Isola".

Stima € 500 - 800

148
TOMMASO CASCELLA
(Ortona 1890-Pescara 1968)

SENZA TITOLO, 1987
Olio su carta
cm 28x19
Firma e data sul fronte in basso
"T.Cascella '87"

Stima € 300 - 500

149
TOMMASO CASCELLA
(Ortona 1890-Pescara 1968)

SENZA TITOLO, 1987
Olio e collage di spartito su tavola
cm 51x46,5
Firma e data al verso "Tommaso Cascella '87"

Stima € 500 - 1000

150

ROBERTO MINIATI

(Roma 1952)

IL MONOPOLIO DELL'ARTE, 2016

Olio su tela applicata su tavola

cm 100x100

Al verso reca titolo, firma e data "S.T. (Il monopolio dell'arte), 2016, Miniati".

Bibliografia:

Catalogo generale delle opere di Roberto Miniati, Primo Volume, ill. n. 1053

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia firmata di pugno dall'artista.

Stima € 5000 - 8000

151
UBALDO BARTOLINI
(Montappone 1944)

DIETRO IL CIMITERO, 2008
Olio su tela
cm 50x70
Firma, data e titolo al verso

Autentica:
Autentica su fotografia firmata di pugno dall'artista

Stima € 1000 - 3000

152
UBALDO BARTOLINI
(Montappone 1944)

INCONTRO, 1988
Olio su tela
cm 50x70
Firma, data e titolo al verso

Autentica:
Autentica su fotografia firmata di pugno dall'artista

Stima € 1000 - 3000

153
ENRICO GHINATO
(Rovigo 1955)

CALIFORNIA SPIDER, 2008
Olio su tela
cm 120x240

Provenienza:
Galleria Contini, Venezia
Coll. Privata, Roma

Esposizioni:
Enrico Ghinato, Ferrari California, 4 Ottobre - 15 Dicembre 2008, Galleria Ferrari (Maranello). Riprodotta in copertina e a pagina 22-23

Enrico Ghinato, L'auto, la forma i riflessi, 17 Novembre 2012 - 20 Gennaio 2013, Museo Nazionale dell'Automobile, Torino. Riprodotta a pagina 82-83.
Testo critico di Luca Beatrice.

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dalla Galleria d'Arte Contini, Venezia

Stima € 10000 - 20000

154
CRISTIANO PINNA
(Anconra 1969)

CHARLTON HESTON,
Olio su tavola
cm 71x65

Stima € 200 - 400

155
MARCO COLAZZO
(Roma 1963)

SENZA TITOLO, 1994
Tecnica mista su tela
cm 30x25
Firma e data al verso "Marco Colazzo 1994".

Stima € 400 - 600

156
GIOVAN FRANCESCO GONZAGA
(Milano 1921-Milano 2007)

CAVALIERE BERBERO
Olio su tela
cm 40x50
Firma in basso a destra. Al verso reca titolo e autentica di pugno dell'autore.

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato da Telemarket.

Stima € 800 - 1200

157
LUCA PADRONI
(Roma 1973-0)

PIAZZA DELLA COSTITUTIZIONE (ATENE), 1999
Matita, pastelli e tempera su tavola di compensato
cm 45x60
Firma, titolo e data al verso

Stima € 400 - 800

158
FRANCO SARNARI
(Roma 1933)

SULL'AMORE
Prestampa in giallo
cm 70x100

Stima € 100 - 200

159

VINCENZO CECCHINI

(Cattolica 1934)

CONTATTO 22, 1997

Tela, colla, pigmento, terracotta

cm 80x70

Al verso reca firma ed etichetta dello studio Cecchini.

Stima € 1000 - 2000

160

SEBASTIAN MATTA

(Santiago Del Cile 1911-Civitavecchia 2002)

SENZA TITOLO, 1979-1980

Scultura in ceramica

cm 62x31x11 (base in travertino cm 3,5x18,26 ca)

Firma incisa. Certificato di autenticità dell'Archives de L'Œuvre de Matta a cura di Alisée Matta.

Provenienza:

Collezione Renato Nicolai, Roma

Stima € 4000 - 8000

161
MAURO STACCIOLI
(Volterra 1937-Milano 2018)

TRIANGOLI, 2004
Scultura in ferro e cemento

La scultura è composta da 3 elementi di cm 27,5 di base e 30 cm di altezza. Tutti e tre gli elementi sono numerati "41/50".
Firma e data "M.Staccioli '04"

Stima € 1000 - 2000

162
MICHELANGELO PISTOLETTO
(Biella 1933-0)

A RIMBAUD,
Serigrafia su acciaio inox lucidato a specchio
cm 50x40
Firma e data al verso "Michelangelo Pistoletto 6/45".

Stima € 2500 - 5000

163
PAOLO COTANI
(Roma 1940-Roma 2011)

SENZA TITOLO, 2001
Olio su fotografia
cm 107x51
Firma e data al verso "Paolo Cotani '01".

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia
firmato di pugno dall'artista

Stima € 3000 - 5000

164
H. H. LIM
(1954-0)

SENZA TITOLO
Scultura (Libro, legno, spago e alluminio)
cm 29 (h) x 13 Ø

Stima € 600 - 1200

165
SALVATORE EMBLEMA
(Terzino 1929-Napoli 2006)

SENZA TITOLO, 1980
Tempera su tela di juta
cm 91x59
Firma e data in basso a sinistra "Emblema '80"

Autentica:
Certificato di autenticità dell'Archivio Emblema

Stima € 1200 - 2000

166
MARIO CEROLI
(Castel Frentano 1938-0)

I CENTOCOLORI
Tecnica mista (collage di tessuti) su tela
cm 24x35
Firma in basso a destra "Ceroli".

Stima € 500 - 1000

167

GIUSEPPE GALLO

(Rogliano 1954)

SENZA TITOLO, 1983

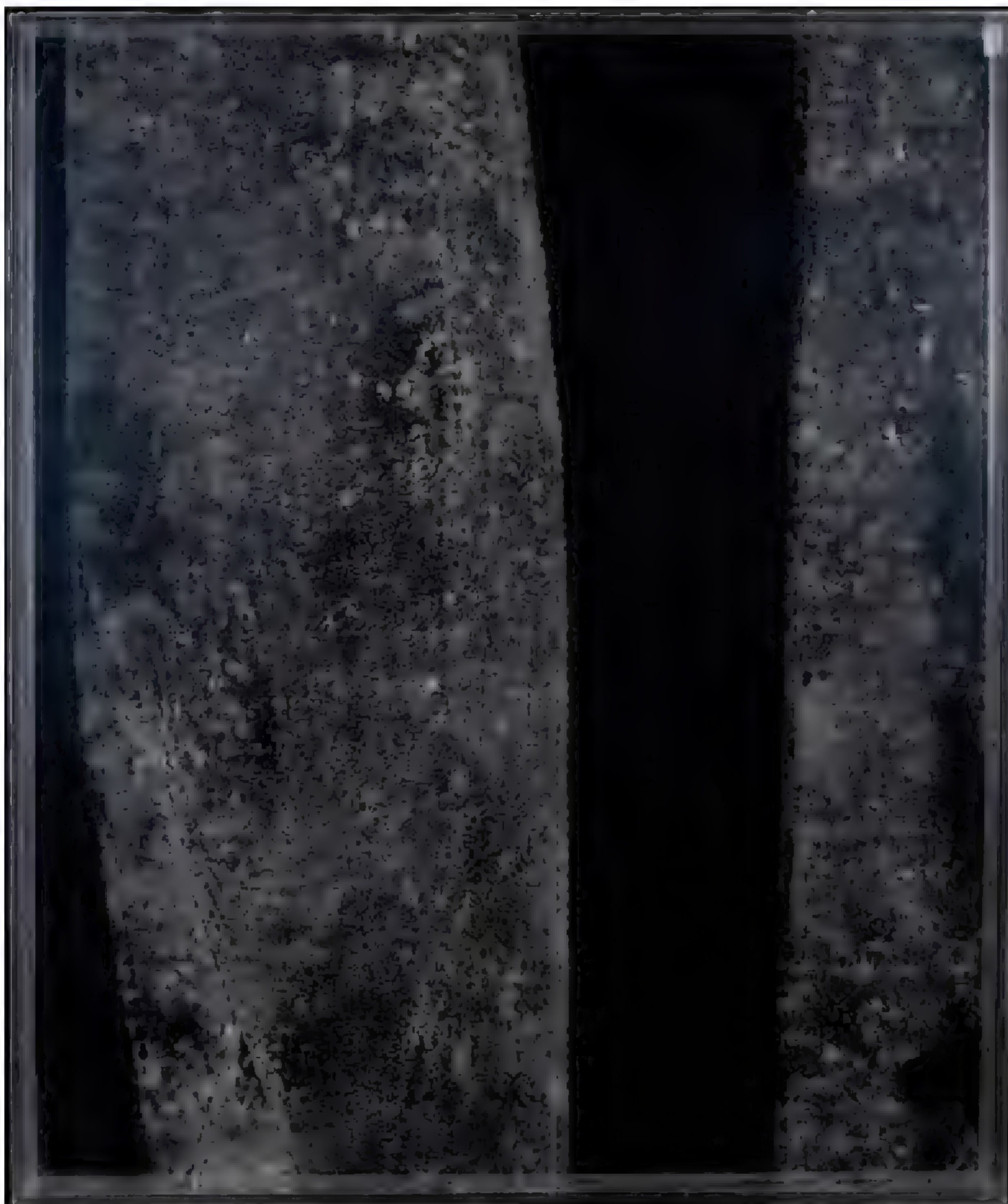
Olio su tela

cm 97x97

Firma al verso “Giuseppe Gallo”.

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia firmato dall’artista

Stima € 7000 - 10000

168
MARIA ELISABETTA NOVELLO
(Vicenza 1974)

SENZA TITOLO
Polvere su plexiglass
cm 100x120x7

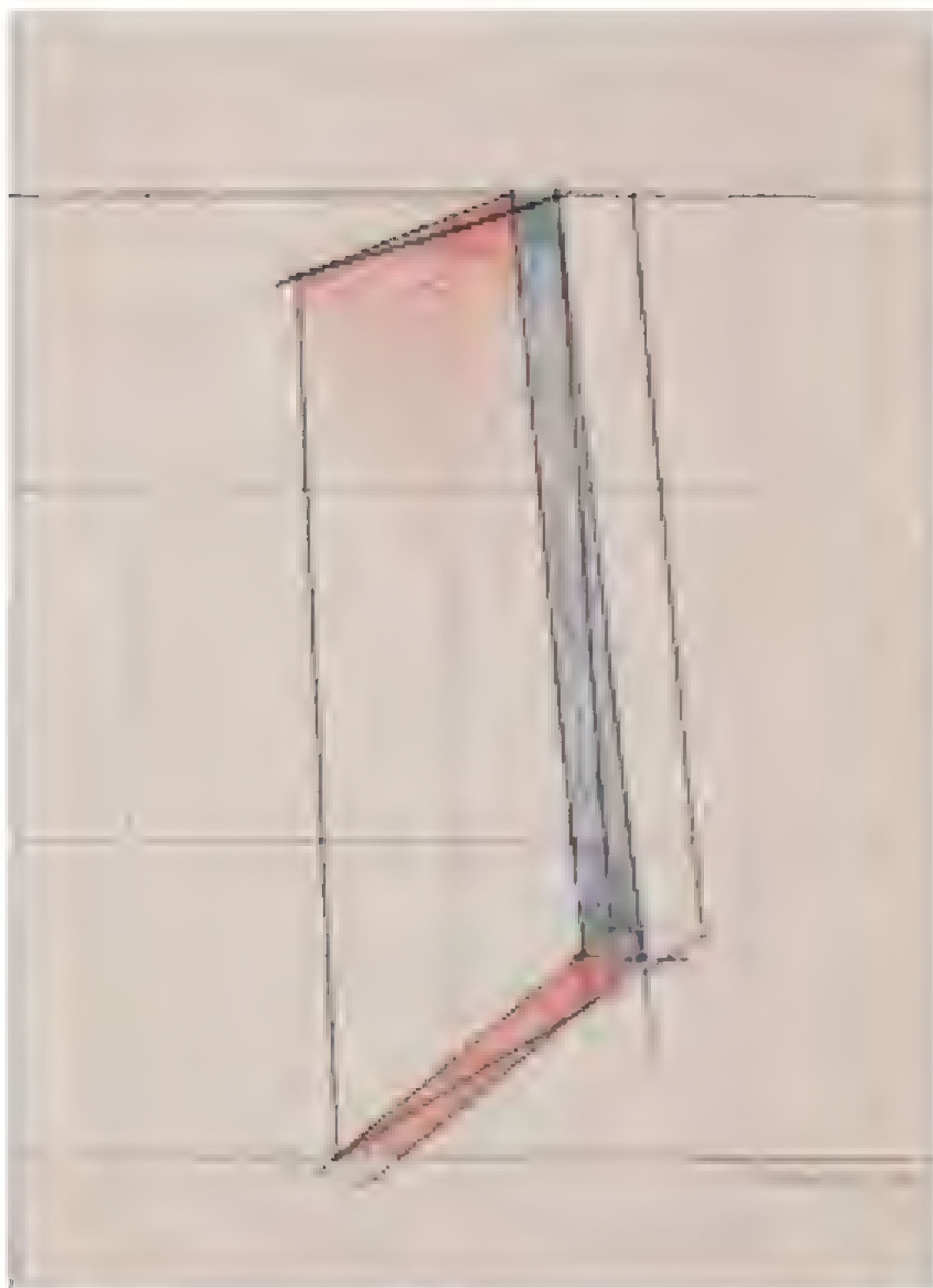
Stima € 600 - 800

169
PAOLA ROMANO
(Monterotondo 1951)

SENZA TITOLO (DALLA SERIE GEA),
Olio su tela
cm 150x100

Esposizioni:
Galleria Interno Ventidue Arte Contemporanea, Palazzo Taverna, Roma, 2007

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Galleria Interno Ventidue Arte Contemporanea, Roma

Stima € 500 - 1000

170
MAURO STACCIOLI
(Volterra 1937-Milano 2018)

SENZA TITOLO, 1983
Tecnica mista su carta
cm 50x37
Firma e data in basso a destra "M.Staccioli '83".

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Mauro Staccioli

Stima € 300 - 600

171
SERGIO DANGELO
(Milano 1932-Milano 2022)

SENZA TITOLO
Tecnica mista su carta
cm 62x42
Firma sul fronte in basso a destra "Dangelo".

Stima € 300 - 600

Indice Autori

Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):
Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i po tenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma
Tel.: +39 06 68309517 - +39 06 67.93.476
fax: +39 06 30194038 - Whatsapp +39 342 3893275
info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta " numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. *Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.*

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata

La Commissione d'acquisto è così stabilita:
nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 1999, 99 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Cre-dito (se il titolare corrisponde all'acquirente).
Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentar la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studii accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito **www.astearcadia.com** o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandatosono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 40 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 10 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;
- 0, 5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;
- 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita:
nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.
Le per-centuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentanto le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali con gli Acquirenti Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. *"diritto di seguito"*. Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3 000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200 000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;
- 0, 5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;
- 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500 000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi son considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variarne l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

2.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai esser considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.
Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vend ita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECI PROTETTE

4.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o da venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni a l'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate da la legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

Buying ▪ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ▪ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):
Palazzo Celsi Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcadia com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website

For further information please contact Arcadia:
Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered *"paddle"* for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registra-tion procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the com-puter platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet though the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the ham-mer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00% The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.
The Buyer's Premium is determined as follows:
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 1, 999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date

Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued con-taining the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called *"resale right"*. This royalty is due if the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3, 000 and € 50, 000
- 3% for the part of the sales price between € 50, 000.01 and € 200, 000
- 1% for the part of the sales price between € 200, 000.01 and € 350, 000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350, 000.01 and € 500, 000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%.
The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "http://www.astearcadia.com/"www.astearcadia.com and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called *"resale right"*. This royalty is due when the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3, 000 to € 50, 000
- 3% for the part of sales price from € 50, 000.01 to € 200, 000
- 1% for the part of sales price from € 200, 000 01 to € 350, 000
- 0.5% for the part of sales price from € 350, 000.01 to € 500, 000
- 0.25% for the part of sales price over € 500, 000

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attribuito a ... Attributed to ...	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
Bottega di ... / Scuola di ... Studio of ... / School of ...	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
Cerchia di ... Circle of	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
Da ... After	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
Data iscritta Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
Datato - firmato - iscritto Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
Difetti Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
Elementi antichi Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
Firma iscritta o recante firma Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
In stile ... in the manner of	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
Integrazioni e/o sostituzioni Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti) "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
Restauri Sestoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
Secolo ... Century ...	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
Seguace di ... Follower of .	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
Stile di ... Manner of .	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER
Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION
2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered"paddle"for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.
2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.
2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER
3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).
3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.
3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restoration, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.
3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.
3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY
4.1 To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.
4.2 The buyer shall pay a deposit when the success-ful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the prin-cipal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.
4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the success-ful bidder in relation to any degeneration or dete-rioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in ad-dition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES
5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.
5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.
5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.
5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION
Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT
These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES
Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Cognome ______ ____________________________________ Nome ____

Ragione Sociale ______________ ____

Indirizzo _______ ____ Città__________________________ C.A.P.____________

Telefono _____________________________ Cell. _______________________ Email ________________________________

Codice Fiscale o Partita IVA ____

N. LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX

☐ Prenotazione di commissione telefonica
Per la partecipazione telefonica si considera accettata la basa d'asta

Data / Date ____________________________ Firma / Signature ____

CONSENSO RESO AI SENSI DEGLI ART. 6-10 REGOLAMENTO EUROPEO GDPR 2016/679

Le chiediamo di esprimere il suo consenso ai trattamenti di seguito indicati. Potrà acconsentire mediante spunta delle caselle attinenti i trattamenti cui intende consentire. Ciascun trattamento può venir acconsentito o non acconsentito liberamente e disgiuntamente dagli altri. Il mancato consenso, salvo i casi in cui appaia di impedimento materiale, non pregiudica la Sua possibilità di usufruire dei servizi resi dalla nostra impresa.
Letto e compreso l'informativa che precede, laddove il trattamento non sia già considerato lecito in base alle disposizioni del Regolamento in quanto ad esempio finalizzato ad adempiere ad un obbligo di legge, ad adempiere ad una obbligazione contrattuale o costituisca legittimo interesse del Titolare:

□ [PRESTO] | □ [NEGO]

il consenso per attività commerciali dirette cioè per fornirLe informazioni e inviarLe materiale informativo e pubblicitario (anche mediante corrispondenza postale, telefonate, posta elettronica, messaggi SMS o di altro tipo) su prodotti, servizi o iniziative del Titolare, al fine di promuovere gli stessi, per effettuare azioni di vendita diretta, ottimizzare l'offerta stessa (anche mediante analisi focalizzate e selezionate), per effettuare comunicazioni di natura commerciale, per compiere ricerche statistiche

□ [PRESTO] | □ [NEGO]

il consenso per attività post commerciali: ossia al fine di approfondire, successivamente alla cessazione o revoca dei rapporti con l'Impresa, le motivazioni della interruzione dei rapporti.

Data / Date ___________________________ Firma / Signature ____

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 3019 4038